

# संगीत विद्याहरण नाटक.

रा. रा. विद्याहरण नाटक

संगीत 'स्वधर,' 'संगीत मानापमान,' 'सम्परीक्षा ;  
' प्रेमध्वज,' 'भालबंदकी,' बायकांचें बंड,' 'कीचकवध,'  
सवाई माधवराव यांचा मृत्यु,' कांचनगडची मोहना,'



इत्यादि नाटकांचे कर्ते,  
यांनी लिहिले.

(आवृत्ति दुसरी.)

सन १९१९.

किंमत १२ आणे.

मुद्रक व प्रकाशक

रा. रा. शंकर नरहर जोशी, चित्रशाळा प्रेस, ८१८  
महाशिव पेठ, पुणे शहर.

मैत्रि०:—हो ! हो ! दारूचाच पेला पुढें ठेवावयाला पाहिजे होता !

शर्मि०:—म्हणून ही रागावली आहे. होय ना देवयानी ? सरस्वतीला नैवेद्य दारूचा पाहिजे. सरस्वतीचा प्रसाद म्हणून काय ती आम्हीं वाय-  
कांनी दारू घ्यायची ! पुरुषांप्रमाणें सदासर्वदां दारू घ्यायला आम्हांला कुठें आहे मोकळांक ? मग आजची ही संधि वायां गेलेली पाहून देव-  
यानीला कां राग यणार नाही ! हो, असेंच. जा ग, दारूचे पेले घेऊन या. ( मैत्रिणी जातात. ) आतां पहा गालांतल्या गालांत आपोआप हंसू लागले !—तें पहा त्यांनीं मद्य आणलेंच—गालावरचे गुलाव रागानें होरप-  
ळले आहेत ना ! आतां आनंदानें हंसू लागतील.

[ दारूचे पेले घेऊन मुली नाचत येतात. ]

मुली:—

पद २. राग भूप, ताल दादरा.

[ “ छांडो छांडो जी मोरि कलैय्या ” वा चालीवर. ]

ध्याहो प्याहो सुरा ही सुगंधा ।

सुरेशा जिंकाया सुरासेवन वंदा ।

ही सुरा रणीं देत कंदर्नीं आनंदा ॥ ध्रु० ॥

शक्ति हीच दैत्यहातिं, सुरंगण तिज सहज भीति,

सुरापान अमरमरण दानवजीवनसाधन;

मी धरि या छंदा ॥ २ ॥

शर्मि०:—( नैवेद्य दाखवून ) हे देवी, ही मदिरा प्राशन करून आम्हांवर प्रसन्न हो, आणि माझ्या बाबांच्या नगररीत नांदणारी संजीविनी विद्या अमरपुरीत कधीही जाणार नाही, असा आम्हांला आशीर्वाद दे.—हं, ही अजून गप्पच !—हें ग काय देवयानी ? उचलना पेला तो !—अग ही अधिकच रागावल्यासारखी दिसते !

गाय०:—हो, अधिकच रागावली !—हं ! बरोबर आहे. आतां मला आठवलें; शर्मिष्ठे, हिनें म्हणे अलीकडे दारू सोडली आहे. मला परवां म्हणत होती, मी आतां यापुढें दारूच्या पेल्याला हातही लावावयाची नाही म्हणून. मला बाई वाटलें तें सगळें बोलणें थट्टेंचें. पण हिनें खरीच दारू सोडलेली दिसते हं !

शर्मि०:—हात लावावयाची नाही, इतकेंच ना ?—मीच लावतें दारूचा पेला तिच्या ओठाला.

[ दारूचा पेला देवयानीच्या ओठाजवळ नेते; देवयानी पेला झिड-  
कारून मयूरासनावरून खाली उभी राहते; शर्मिष्ठा पेला  
पुन्हा पुढें करिते.]

देव०:—( शर्मिष्ठेचा हात झिडकारून ) हें ग काय शर्मिष्ठे ? तुला आतां गायत्रीनें सांगितलेंना मी दारू सोडली म्हणून ! मग पुन्हा पुन्हा तो पेला कशाला माझ्यापुढें नाचवितेस ?

शर्मि०:—तूं जर दारू खरीच सोडली असलीस तर यापुढें सोड. आज तुला थोडी तरी घेतलीच पाहिजे.—आमच्या सरस्वतीपूजेला अप-  
शकून होतो ना ?

देव०:—झाला तर झाला अपशकून. कांहीं केल्या मी घ्यायची नाही.—मी जर तुमच्या भिडेनें थोडीशी घेतली आणि हें त्यांना समजलें—

शर्मि०:—त्यांना म्हणजे कोणाला ग ?

देव०:—कोणाला म्हणजे ? दारू पिऊं नको म्हणून ज्यांनीं मला उपदेश केला त्यांना.

शर्मि०:—अग आमच्या या मद्यदेशांत, माझ्या बाबांच्या या मदिरा-  
पुरींत, माझ्या भावाच्या या मधुवनांत, शुक्राचार्यांच्या ह्या विद्यासव-  
मंदिरांत, दारू न पिण्याचा उपदेश करणारा एवढा मोठा मेला तो वाडसी कोण ?

देव०:—कचदेवाशिवाय दुसरा कोण एवढा वाडसी असणार ?

पद ३. राग सिंदुरा ताल दीपचंदी.

“ कान्हा ये सखि नंद महलमे ” या चालीवर. ]

आला जो मज प्रेमें वराया ।

कां न करी सुशिला निज जाया ॥ धृ० ॥

कुमुदमोहें पंकांत दिसला ।

करि मग विमल, शशि तो कमला ॥ १ ॥

तुम्हां सगळ्याजणींना मी आतां निव्धून सांगतें, कचदेवांना आवडणार  
नाहीं, असें मी कांहीं करणार नाही.



[ शुक्राचार्य व वृषपर्वा छत्रासह, युवराज, सेनापति, शिष्यवर, व मधुकर, वगैरे प्रवेश करितात. ]

युव०:—बाबा, हेंच तें; आचार्य, मी म्हणत होतो तेंच हें.

वृष०:—गुरुमहाराज, देवयानीचें आतांचें बोलणें आपण ऐकलें आहे; युवराज व सेनापति यांनी सांगितलेली बातमी खोटी नाही, असें आपणांस यादत नाही काय ?

युव०:—गुरुमहाराजांना मी यापूर्वी कितीदां विनंति केली आहे कीं गुरुकन्येचें मन कचदेवावर बसलें असून कचदेव काहीं केल्या मद्यप्राशनाची दीक्षा घेऊन या पायांच्या खऱ्याखऱ्या सांप्रदायांत सामील व्हावयाचा नाही.

सेना०:—याकरितां आम्हां सर्व सैनिकांची अशी विनंति आहे कीं, आचार्यांच्या सांप्रदायाचें अभीष्ट व्हावें म्हणून शिष्यवरांशीं गुरुकन्येचें लग्न लवकर तरी करावें, किंवा—

वृष०:—कचाला विद्यासव-मंदिरांतून हांकून तरी द्यावें. देवयानीच्या प्रेमासुलें गुरुमहाराजांचा जामात जर कच झाला तर गुरुकन्येबरोबर संजीवनी विद्या व हे चरण आम्हां दांनांना अंतरून, अमर-प्रदेशावर इतकेंच नव्हे, तर पृथ्वीतलावरही आम्ही होतो का नव्हतो असे होऊन जाऊं.

युव०:—गुरुमहाराजांना जर शंका असेल तर देवयानीलाच विचारवावें.—सांग, शर्मिष्ठे, सांग; गुरुदेवतेपुढें खरें खरें सांग. या देवतेच्या सांप्रदायाची निंदा देवयानीपार्शीं कच करीत असतो व तीही त्याच्या म्हणण्याला माना तुकवीत असते, हें खरें आहे ना ?

शर्मि०:—होय दादा, अगदीं खरें आहे.--गुरुमहाराज, हा प्रसाद मी दोनदां हिच्यापुढें केला, पण हिनें माझा हातच शिडकारून दिला !

शुक्रा०:—काय ग देवयानी ? दारू न पिण्याचे हे दंग तुला कोणी शिकविले ?—बोल, कोणी शिकविले ?

देव०:—कचदेवांनीं, बाबा.

शुक्रा०:—आणि तें तूं निमूटपणें ऐकून घेतलेंस ?

देव०:—बाबा, तसा उपदेश करितांना ते असें काहीं गोड बोलतात,—आपण जर त्यांचें बोलणें ऐकलें असतें तर मला वाटतें—

शुक्रा०:—काय वाटतें तुला ?

देव०:—आपणालादेखील दारू पिऊं नयेसें वाटलें असतें.

शुक्रा०:—मला दारू पिऊं नयेसें वाटलें असतें ? जसें काहीं तें पापच आहे !—देवयानी, कचानें तुला भलताच उपदेश केला. माझ्या सांप्रदायाइतकें सुख दुसरीकडे कोठेंही मिळावयाचें नाहीं.—स्वतःच्या कृतीच्या, स्वतःच्या मताच्या, व स्वतःच्या वस्तूच्या उपभोगाचे आनंदांत मन गर्क झालें असतां जो उन्माद उत्पन्न होतो, त्याच्या इतकी आवडती स्थिति दुसरी कोणचीहो नाहीं. ह्या उन्मादाचा आस्वाद घेतल्यानंतरच शरीराला निद्रा मिळते, मन शांत होतें, व बुद्धि स्थिरता पावते. ह्या उन्मादाच्या लालुचीनें ब्रह्मदेवानें सृष्टि निर्माण केली, शंकरानें घोर तपश्चर्या आरंभिली, व विष्णूनें क्षीरसागरांत शयन केलें. ह्या उन्मादामुळें देवेंद्र व वृषपर्वा यांच्यामध्ये युद्ध सुरू झालें; ह्या उन्मादाला भुलून या शुक्रानें संजीवनीच्या प्राप्तीसाठीं कल्पनातीत हाल सोसले; आणि मुली, हाच उन्माद स्वकीयांना सुलभ व्हावा म्हणून कच आज शत्रूच्या मंदिरांत विद्या शिकावयाला आला. देवयानी, महत्वाकांक्षी पुरुषांना जो उन्माद अपूर्व पराक्रमानें मिळवावा लागतो, खडतर शरीरदंडानें जो उन्माद योगी साध्य करून घेतात, व ज्या उन्मादाचा प्रवाह एकसारखा वाहत रहावा म्हणून ब्रह्मादिकांना अखंड तपश्चर्या करावी लागत आहे, तोच उन्माद गोरगरिवांना, लंगड्यापांगड्यांना, व बुद्धिहीनांनाही दारूच्या एका पेल्यासरशीं प्राप्त होतो.

पद ४. राग मांड, ताल धुमाळी.

[ “ उचो सुसरत हम देखी ” या चालीवर. ]

गमे देहसुखसीमा ही;

तळमळे जर्गी जें मन चंचल, येथचि अचल

कसें होई ! ॥ ध्रु० ॥

जिंकुनियां जग, आचरुनी तपा,

तृप्ति-शांति नाहीं ।

शुक्र दुःख सेवी जो, सुख तो मदिरासंगें पाही ॥ १ ॥

देव०:—मी तरी काय करूं बाबा ? त्यांचा उपदेश माझ्या मनाला पटतो आणि—

शुक्रा०:—देवयानी, मी एकवेळ संजीवनी विद्या दुसऱ्याला शिक-  
वीन, पण मद्यप्राशन कधीहो सोडणार नाही; हें तुला पक्कें माहीत अस-  
तांना माझ्यापुढें त्या कचाऱ्या उपदेशाची प्रतिष्ठा सांगतेस काय ?

देव०:—मी तरी काय करूं बाबा ? ते रागावतील असें कांहींही करूं नयेसेंच मला वाटतें; मी तरी काय करूं ?

युव०:—महाराज हेंच तें; आम्ही म्हणत होतो तेंच हें. कचाला येथें राहूं दिलें, हीच पहिली मोठी चूक झाली.

वृष०:—महाराज, प्रेमाचें बीज गुरुकन्येच्या मनांत रुजून त्याला आतां अंकुर फुटला आहे; वेळीच सावध होऊन या बीजाचें कारण जर समूळ येथून हांकून दिलें नाहीं, तर देवयानीची जी प्रत्युत्तरे आज विनयाची व गरीबीची दिसत आहेत, तीच उद्यां—

शुक्रा०:—निर्लज्जपणाच्या धिटार्ईची होतील, असेंच ना आपलें म्हणणें ?

वृष०:—गुरुदेवतेला सर्व कांहीं समजत आहे; पण त्या कचाला पाहिलें कीं, तो आमच्या मुळावरच जन्मास आला आहेसें मला वाटतें.

शुक्रा०:—राजाधिराज, आपली भीति निराधार आहे.—आपलें वैभव कायमचें टिकावें म्हणून माझ्या सांप्रदायाचे अभिमान्याशिवाय इतर कोणा-  
लाही मी माझी मुलगी देवयानी व माझी विद्या संजविनी देणार नाही; हें पूर्वीच जाहीर केलें नाहीं काय ? आमच्या सांप्रदायाचा उपहास कर-  
णाऱ्यांचा अग्रणी कच असून त्यावरच देवयानीचें प्रेम बसलें आहे, हें पाहून आपलें मन उद्विग्न व्हावें, हें साहजिकच आहे. ही काळजी दूर  
करण्याकरितां, युवराज, मी आपणांला सांगून ठेवतो—

पद ५. राग शंकरा, ताल श्रपताल.

[ “ निर्धना जो वरी ” या चालीवर. ]

जाण जरि शत्रुला, जामात नेमिला ।

वंशतरु जाळिला, मींच माझा ॥ धृ० ॥

देवयानी मला, पुत्र जणुं एकला ।

काव्यरस जन्मला, गीतराजा ॥ १ ॥

आभेमान हा दिसे, तापसाला पिसें ।

जीव परि तो असे, आप्तकाजा ॥ २ ॥

देवनानी, ज्या आदिशक्तिच्या कृपेनें एक तप उग्र तपश्चर्या करण्याचें सामर्थ्य माझ्या या शरीरांत उत्पन्न झालें, व ज्या ज्ञानेशाच्या प्रसादानें मला संजीवनी विद्या प्राप्त झाली, त्या मातापितरांच्या—पार्वतीपरमेश्वरांच्या—चरणांची शपथ घेऊन—

देव०:—बाबा, शपथ कशाला घेतां ?

शुक्रा०:—हो, देवयानी, त्या पार्वतीपरमेश्वराच्या पायांची शपथ घेऊन मी आज पुन्हा प्रतिज्ञा करितों, माझ्या सांप्रदायाची दीक्षा न घेणाराला मी अधिराजांचा वैरी समजेन, आणि--

देव०:—नका, प्रतिज्ञा करूं नका.

शुक्रा०:—होय, मी आज पुन्हा प्रतिज्ञा करितों माझ्या सांप्रदायाची दीक्षा न घेणाराला मी अधिराजांचा वैरी समजेन, आणि अधिराजांच्या वैश्याला मी माझी मुलगी व माझी विद्या कर्षीही देणार नाहीं.

वृष० व युव०:—आचार्यांच्या चरणरजाचे दासांवर गुरुदेवतेचा हा अनुग्रहच झाला. [ पायां पडतात. ]

शुक्रा०:—( त्यांचे मस्तकांवर हात ठेवून ) पार्वतीपरमेश्वर तुमचें कल्याण करो.

वृष० व युव०:—( उठून ) हेच चरण आम्हांला पार्वतीपरमेश्वर.

सेना०:—आतां आमची काळजी दूर झाली.

पद ६. राग मुलतानी, ताल एकता.

[ “ गोविंदसो प्रीत कीनि ” या चालीवर. ]

बोल नसे, मूर्ति हीच सलली सुरनयनी ॥ धृ० ॥

विजायि होत दैत्य सदा हे हो पद नमुनी ॥ १ ॥

शिष्य०:—आतां कसलीही भीति उरली नाही.—भयनाशाचा आजचा हा सुखकर प्रसंग मादिराप्राशनानें, सरकार, साजरा केला पाहिजे.

मधु०:—अगदी बरोबर, अगदी असेंच. आतां दारू प्यायला सुरुवात करावी.--गुरुदेवतेला सरकारांनीच नैवेद्य दाखवावा.

शुक्रा०:—शर्मिष्ठे, तुमच्या सरस्वतीपूजनाच्या व्रताचा भंग देवयानीनें

दारू न पिऊन आतां केला, हें कांहीं सुचिन्ह नव्हे. या अपशकुनाचें प्रायश्चित म्हणून सरस्वतीच्या आसनावर मी स्वतः बसून तुमच्या नैवेद्याचा स्वीकार करितों. ( मयूरासनावर बसतो. ) आणा, तुमचा नैवेद्य आणा; आणि आपल्या व्रताची सांगता करून घ्या. [ पेलें घेऊन मुली येतात. ]

शर्मिष्ठाः—

पद ७. राग जिल्हा, ताल खंमटा.

[ “ मै तो सैयाकी प्यारि दुलारी ” या चालीवर ]

जनसंताप सारा हराया नटे मद्यकाया, ही राया ।

सकल मज जग, परमसुखपद, ज्ञानमधुमद, काव्यरसनद,

हीच; बहु धन, धन्य तनमन, पंचप्राण,

गणगात सोयरा ॥ धृ० ॥

वीरमाता, वीरकांता, रणदुहिता, ही जाण ।

धेय जाणा ही ज्ञाना; तोडि रिपुची मान

तपा ही जोड, गमे बिनतोड; करुनि कटु गोड

पुराविते कोड महामाया ॥ १ ॥

[ सर्वांच्या पुढें पेलें ठेवतात. ]

शुक्रा०:—अधिराज, हें सरस्वतीपूजन नसून माझ्या अंगांत संचार करीत असलेल्या संजीवनीविद्येचें हें पूजन आहे; तुम्हीं सर्वांनीं संजीवनीचा हा प्रसाद आतां प्राशन करावा. ( देवयानीशिवाय सर्व घेतात. ) देवयानी, तूंही हा प्रसाद घेतला पाहिजे. युवराज, शर्मिष्ठे, तुम्हीं सर्वांनीं हा प्रसाद घेतला पाहिजे.

शिष्य०:—गुरुदेवतेच्या अनुग्रहाशिवाय असला दिव्य प्रसाद कोटला चाखायला मिळायचा !—फुकट, कचाचा जन्म फुकट !—गुरुमहाराज, युवराजांच्या कृपेनें या पायांचें दर्शन मला ज्या वेळीं झालें, त्या वेळीं डोळ्यांचें सार्थक्य होऊन वाडिलांच्या ऋणांतून मी मुक्त झालों; कारण शरीराला डोळें बापाप्रमाणें असतात.—आचार्य, माझ्या जिभेनें रोज खाऊं पिऊं घालून मला लहानांचा मोठा केला; तेव्हां जीभ माझी आई होय, आणि असला प्रसाद ज्या वेळीं मला मिळतो त्या वेळीं मी मातेच्या ऋणांतून मुक्त होतो. आतां स्वतःचें ऋण राहिलें.

सेना०:—देवयानींशीं विवाह झाल्यानंतर हे शिष्यवर स्वतःचे ऋणां-  
तून मुक्त होऊन जीवनमुक्त होतील.

मधु०:—अगदी बरोबर; अगदी जीवन्मुक्त होतील;--( पिऊन )  
आणि महाराज,—संपलें यांतलें मद्य. कुडींतला प्राण निवून गेला तरी  
आपल्या नवऱ्याचे शवाला पतिव्रता व्याप्रमाणें कवटाळीत असते त्या-  
प्रमाणें या पेल्यांतला शेवटला थेंब नाहीसा झाला तरी या मधुकराची  
जीभ हा पेला ( चाटून ) कुरवाळीत आहे; संजीवनी विद्येच्या समोर  
असतांना माझ्या जिभेला अक्षय सौभाग्य मिळालें पाहिजे, आचार्य !

शुक्रा०:—मी हजर असतांना या मधुकराचा पेला रिकामा होतां  
कामा नथे.

शिष्य०:—आम्हां दोघांचाही केव्हांच रिकामा झाला आहे.

शर्मि०:—जा ग, आणखी पेले भरून आणा. या दोघांना मनमुराद  
दारू पिऊं द्या. [ दासी जाऊं लागतात. ]

शिष्य०:—तेथून कशाला आणायला पाहिजे ? तोंपर्यंतचा काळ  
फुकट नाही का जावयाचा ? काळ फुकट दवडणें हें मूर्खांचें लक्षण आहे.

मधु०:—अगदी बरोबर; अगदी असेंच. तो गुरुकन्येचा पेला  
तसाच आहे, त्यांतला प्रसाद आम्हां दोघांना निम्मा निम्मा वाढा, आण  
मग तेथून मोठें भाडें भरून आणा.

[ दासी देवयानीचा पेला घेऊं लागते. ]

शर्मि०:—हें ग काय ? हिचा काय म्हणून ? देवयानी, हा संजी-  
वनीचा प्रसाद आहे; तुला घेतलाच पाहिजे.

देव०:—त्यांचे पेले रिकामे झाले आहेत, त्यांच्या पेल्यांत हा प्रसाद  
भोत जा.

शर्मि०:—जा ग, त्या तेथून थोरली सुरई भरून आण. ( दासी  
जाते. ) आचार्य, केव्हांच तसाच पेला हातांत घेऊन ही उभी आहे !  
संजीवनीविद्येचाही प्रसाद न घेणें म्हणजे काय ?

देव०:—दारू पिणें मला आवडत नसलें तर ?

शुक्रा०:—नाहीं बाळे; तुला तो प्रसाद घेतलाच पाहिजे.—हं, आटप,

घे; एक घोटभर घे; एक थेंब ओठाला लाव; तुझ्या जिभेवर त्याचें नुसतें मार्जन तरी कर.

—देव०:—बाबा, कचदेवांना काय वाटेल ?

शुक्रा०:—आणि मला काय वाटेल याचा विचार तुझ्या मनाला शिवत देखील नाही हं !

वृष०:—आचार्य, विनंति करण्याचें धाडस करितों, या कसुरीची माफी असावी.

शुक्रा०:—अधिराज, काय इच्छा आहे ?

वृष०:—मादिराप्रानन न करणाऱ्या आमच्या वैऱ्याला गुरुकन्या व संजीवनी विद्या द्यावयाची नाही, अशी आचार्यांनी प्रतिज्ञा केलीच आहे; पण गुरुकन्येचें आतांचें उत्तर ऐकून मला भीति वाटते, कचाला आजचे आज बाहेर घालवून दिलें नाही तर आतांची प्रतिज्ञा शेवटास नेणें आचार्यांनाही मुष्किलीचें होईल.

युव०:—गुरुदेवतेपार्शी माझीही अशीच विनंति आहे, कचाला आजचे आज हांकून लावावा; एरवीं गुरुदेवतेच्याही सटुपदेशाचा योग्य परिणाम देवयानीवर होणार नाही.

शुक्रा०:—देवयांनी, तुला पित्याच्या आज्ञेपेक्षां कचचा उपदेश अधिक प्रिय वाटतो काय ?—बोल, मुली, बोल. माझ्या आज्ञेप्रमाणें तूं वागणार का कचचा शब्द झेलीत राहणार ?

देव०:—आपल्या पित्याची आज्ञा मोडणारी देवयानी कचदेवांना तरी कशी आवडती होईल ? पण बाबा, कचदेव ज्या वेळीं प्रथम आपल्या मंदिरांत आले, त्या वेळीं त्यांच्यावर ममता करावयाला आपणच मला सांगितलेंना ?—प्रेम करावयाचें आणि त्यांचेंच मन दुखवावयाचें, हें कसें होईल ? प्रेम अंधळें असतें, आणि अंधळ्याला नाकासमोर एकाच दिशेनें जातां येतें.

पद ८. राग पिळू ताल, त्रिवट.

[ “ निर्मली गातकि चित चढी कामिन ” या चालीवर. ]

स्त्रीजना विषय सकलाहे एकचि

अचल प्रेम; मन इतर ना घेई ॥ ध्र० ॥

जणु निज राजयोग शिकवित गुरु

सरल मार्गाचि मोक्षा जाई ॥ १ ॥

प्रबल महाजन पतित जीवहि

मिळत येथ; न कुणासि मनाई ॥ ३ ॥

म्हणून मी म्हणतें बाबा, कचदेवावर प्रेम करीत जा अशी आज्ञा ज्या वेळी आपण मला केली, त्या वेळी त्यांचा उपदेश ऐकत जा अशीच आपली आज्ञा मला नाही का झाली ?

शुक्रा०:—अधिराज, कचावर प्रेम करायला मीच देवयानीला सांगितलें, हें खरें आहे; पण देवयानी, प्रेमाच्या वेसणीमुळें तूं कचाचे ताब्यांत जावेंस, अशी माझी त्या वेळी इच्छा नव्हती, व आजही नाही.—अधिराज, माझ्या मुलीला मनाजोगता वर मिळाला तर माझ्या जामाताला हुंडा म्हणून संजीवनी विद्या देईन, असा पुकारा ज्या वेळी मी चौहोंकडे करविला, त्या वेळी धूर्त देवेंद्रानें रूपगुणसंपन्न कचाला मुद्दाम मजकडे विद्याभ्यासाला म्हणून पाठवून दिलें.—त्याचें कपट आपणांप्रमाणें मीही त्यांच वेळी ओळखलें.

गुव०:—होय, आचार्य. देवेंद्राची ही युक्ति ध्यानांत येऊनच बाबांनी त्या वेळीच गुरुदेवतेपार्शी विनंति केली की, शत्रूच्या त्या गोजिरवाण्या पिल्लाला आल्या पाउली परतून लावावें; पण गुरुदेवतेनें—

शुक्रा०:—होय, मीच आग्रहानें त्याला ठेवून घेतलें. देवेंद्राच्या जाळ्यांतच देवेंद्राला अडकवावा, असा डाव त्या वेळी मी खेळत होतो; आणि अजूनही तोच डाव खेळून यशस्वी व्हावें, म्हणून मी एकसारखी षडपड करित आहे. माझ्या प्रतिस्पर्ध्यांचा हा मुलगा—नंदनवनांत शिष्यशाखा पसरून माझ्या सांप्रदायावरही ताण करूं इच्छिणाऱ्या त्या देवगुरूचा हा मुलगा—माझा शिष्यवर्ग आज नंदनवनांत सुखसंचार करित असल्यामुळें रुद्राक्षाचे वृक्षाखाली रुद्रवनांत तपस्वी होऊन बसलेल्या त्या जोगी बृहस्पतीचा मुलगा—माझ्या मुलीच्या गुणांवर मोहित होऊन जर माझ्या सांप्रदायांत शिरला, आणि माझा जामात या नात्यानें माझ्या मागून दैत्यगुरूच्या आसनावर विराजमान होण्यास जर राजी झाला, तर देवयानी, अधिराजांनीं देवेंद्रावर मिळविलेल्या विजयाहून फारच मोठा विजय या



शुक्राचार्यानें बृहस्पतीवर मिळविल्यासारखें होईल. ' कवि ' ' कवि ' आमच्या गुरूसारखा हा ज्ञानी नव्हे, असें म्हणत मजकडे पाहून देवांनीं नाकें मुरडलीं; तेव्हां कवीच्या भरारीपुढें ज्ञानही ठेंगू होतें, हें देवांच्या प्रत्ययास आणून देण्याकरितां उग्र तपश्चर्या करून मी संजीवनी विद्या हस्तगत केली; आणि आतां जर माझ्या शरीरापासून निर्माण झालेल्या कविसृष्टीतच सर्व आयुष्य घालविण्यांत स्वर्गसुख आहे असें कचासारख्या ज्ञानजास वाटलें तर हा शुक्र धन्य धन्य त्रिवार धन्य होईल. देवयानी, मला कृतकृत्य करणें तुझ्या हातीं आहे. कचावर प्रेम करूं नकोस, असें माझें म्हणणें नाहीं; उलट तूं कचावर प्रेम करून प्रेमाच्या जोरांनें कचाला माझ्या सांप्रदायाचे पचनी पाड, अशी माझी आज्ञा आहे.

देव०:—बाबा, आपल्या सांप्रदायांत त्यांना प्रेमानें ओढून घेण्यास मी कधी तरी कमी करीन काय ? वाडवडिलांच्या सांप्रदायांत पुरुषांना गुरफटून टाकण्याकरितांच आम्ही बायका जन्मास आलेल्या असतो.

शुक्रा०:—तें खरें; पण तूं आपली शक्ति माझ्या सांप्रदायाच्या विस्ताराकरितां खर्च करशील, अशी खात्री माझ्या ह्या शिष्यशाखेला पटावी म्हणून संजीवनी विद्येचा प्रसाद तूं घेतलाच पाहिजेस.

देव०:—पण बाबा, त्यांच्या मनांत आतां कोठें मजविषयी उत्पन्न होऊं लागलेलें प्रेम अशा वागण्यानें नाहींसें झालें तर ?

शुक्रा०:—नाहीं, वेडे, नाहीं; तसें होणार नाहीं. प्रेमाची शक्ति केवढी असते, व त्यापुढें मी मी म्हणणारे कसे लटपटतात, हें अद्याप तुला ठाऊक नाहीं. मी सांगतो तसें ऐक. यांत मला यश आहे; अधिराजांना स्वास्थ्य आहे; तुझें कल्याण आहे; व कचाला दैत्यगुरूची पदवी व प्रतिष्ठा मिळणारी आहे.—बाळे, उचल, तो पेला उचल; ने, ओठापाशीं ने. नको, पुन्हा खालीं करूं नकोस. कचाचा अपमान होतो असें जर तुला वाटत असेल—

देव०:—होय बाबा, असेंच मला वाटतें. त्यांचा अपमान न होतो आपला सन्मान करायला मी तयार आहे.

शुक्रा०:—देवयानी, कचाचे उपदेशाचा अपमान होऊं नये म्हणून तूं आपली जीभ दारूनें भिजूं देऊं नकोस; पण माझा सन्मान करण्या-

करितां तूं आपले ओठ त्या पेल्यांतील दारूनें भिजविलेच पाहिजेस. ही माझी आज्ञा आहे; कविराज दैत्यगुरूची ही आज्ञा आहे; देवयानीच्या पिण्याची देवयानीला ही आज्ञा आहे; तुझ्या भावी पतीच्या गुरुदेवतेची, कचाच्या शुक्राचार्याची ही आज्ञा—हं !—शाबास बेटा !—ने ओठाजवळ तो पेला.—देवयानी, मनांत शंका आणूं नकोस.—असाच ने ओठाजवळ. यांत कसली कोणाची भीति आहे ?—शाबास बेटा !—भिजीव ओठ त्या पेल्यांत.

[ देवयानी ओठाजवळ पेला नेते, इतक्यांत कच येतो. ]

कच० :—देवयानी, हें तूं काय आरंभिलें आहेस ?

देव० :—भगवाई ! कचदेव आले !

कच० :—टाक तो पेला ! दे फेंकून तो. [ देवयानी तसें करिते. ]

शुक्रा० :—कोण ? कोण तूं ? दारू पिण्याच्या कार्मीही माझ्या देवयानीवर इतकी सत्ता चालविणारा तूं कोण ?

कच० :—गुरुमहाराज, चंद्राला ग्रहण लागत असतांना राहूला दूर लोटण्याचा प्रयत्न सर्व देव करित असतात; म्हणून गुरुकन्येला तो पेलू दूर फेंकून देण्याला मी सांगितलें.

पद ९. राग हमीर, ताल एक्का.

[ “ तेंडरे कारन ” या चालीवर. ]

विमल अधर, निकटिं मोह हा पापी !

वदन-सुमन-गंध लोरी ॥ ध्रु० ॥

धवला जोत्सना राहुसि अर्पी

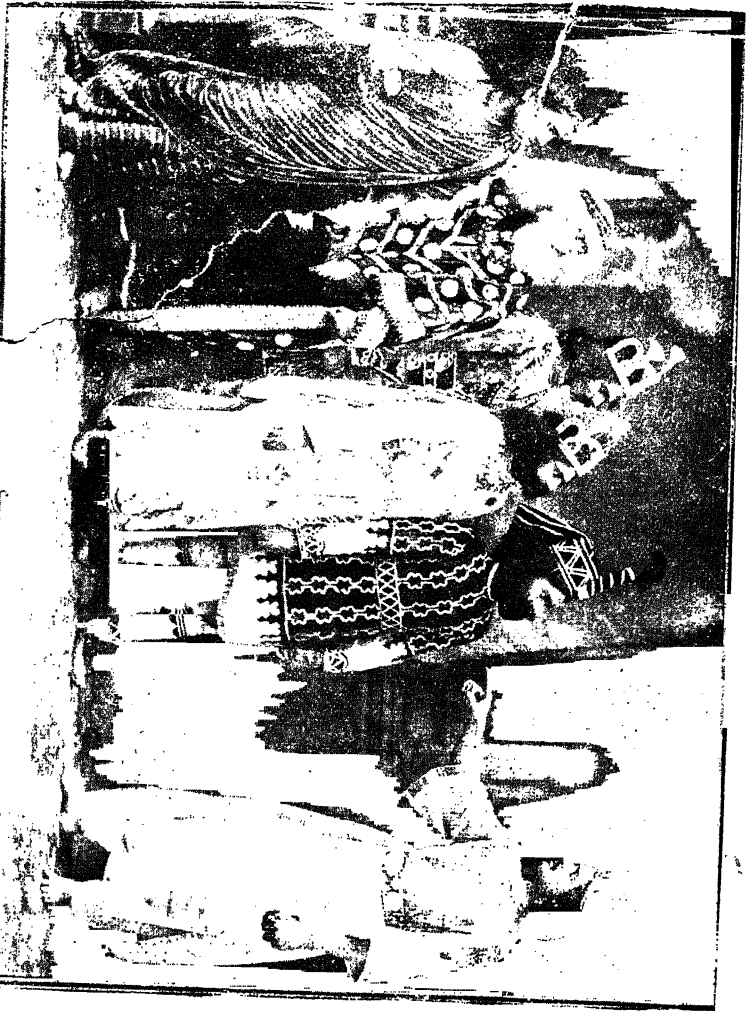
सुखद सुधाकर, विमल अधर ॥ १ ॥

देवलोकच्या या शिष्टाचाराबद्दल गुरुदेवतेचा मजवर राग होतां कामा नये.

[ आभिवादन करितो. ]

शुक्रा० :—प्रथम दुसऱ्याला लाथ मारून मागाहून त्याच्या पायां पडण्याचा हाच शिष्टाचार तुला बृहस्पतीनें शिकविला वाटतें !—ऊठ.—पायां पडण्याचें हें दोंग पुरे.—असा माझ्या समोर उभा रहा. ( कच उठतो ) कचा, माझा असा उपमर्द करायला तूं माझ्या मुलीला शिकविलेंस; तुझ्या या अपरावाची चौकशी आतांच्या आतां मी करणार; आणि येथल्या येथें योग्य शिक्षा देणार.

कान्हा:-देवगानी, ई तू काय आरंभिले आहिस ?



कच०:—दारू न पिण्याचा सदुपदेश मी गुरुकन्येला केला; हा जर अपराध होत असेल—

शुक्रा०:—सदुपदेश काय ? सदुपदेश म्हणे सदुपदेश !—अरे, तुझ्या ह्या सदुपदेशानें ही आडदांड झाली, बापाची आज्ञा मोडण्यास शिकली, व सर्वांच्या देखत गुरुजनांचा उपमर्द करण्याइतकी बेपर्वा झाली !—सदुपदेश म्हणे सदुपदेश !—कचा, दारू पिण्यानें कोणाचें अहित आजपर्यंत झालें आहे सांग. दारू न पिणारा आणि माझ्याहून अधिक विद्याव्यासंगी कोणी ब्राह्मण असला तर त्याचें नांव घे;—दारू न पिणारा आणि अधिराजाहून अधिक वैभवशाली कोणी क्षत्रिय असला तर त्याचें नांव घे.—सदुपदेश म्हणे सदुपदेश !—काय ?—आठवतें कोणाचें नांव तुला ?

कच०:—देवेंद्र आणि बृहस्पति दोघेही दारू पीत नाहींत.

शुक्रा०:—अन्नान्नगत होऊन जीव वांचविण्याकरितां तोंड लपविणारा प्रत्येक पळपुटा दारू पीत नाहीं ! कचा, तूं माझा शिष्य आहेस, आणि गुरु या नात्यानें मी तुला सांगतो आहे, तूं स्वतः या वेळीं देवयानीला दारू पिण्याचा उपदेश केला पाहिजेस !

कच०:—आचार्य, बृहस्पति म्हणजे नेहमीं सावधान राहणारा आत्मा, त्याचा मुलगा हा कच, लोकांस बेशुद्ध होण्यास कसें शिकवील ?

पद १०. राग विहाग, ताल त्रिवट.

[ “ बालमरे मोरे ” या चालीवर. ]

ने पितरां खर-नरकीं ही मदिरा ।

कच कैसा सेवि खदिरा ॥ ध्रु० ॥

जरि धरि शिरीं तव आज्ञेला ।

परि मानिना कच उन्मादाला ॥ १ ॥

रविकर जरि नर्भी लपविला ।

परि होतचि तो वौरि तिमिरा ॥ २ ॥

मद्यपानाचा उपदेश करणें हा देवांचा धर्म नव्हे !

युव०:—गुरुदेवतेच्या आज्ञेचा भंग होत आहे ! सांप्रदायाचे क्षीर-सागरांत हा मिठाचा खडा आहे; दूध नासण्यापूर्वीच याला बाहेर काढून टाकला पाहिजे.

सेना०:—देवयानीचें गंगोदकासारखें शुद्ध मन क्षारोदधीप्रमाणें खारट करण्यास हा चुकणार नाही !

शिष्य०:—गुरुदेवतेच्या कुळाला अधःपातापासून वेळीच बचावलें पाहिजे.

मधु०:—अवर्दी बरोबर !—अगदीं असेंच ! दारू न पिणें हें पंचम-  
हापातकांहून अधिक भयंकर पाप आहे.

वृष०:—गुरुदेवतेचा हा असला उपमर्द आम्हां सांप्रदायिकांना पाह-  
वत नाही !

युव०:—गुरुदेवतेचा हुकूम व्हावा, एका क्षणांत या अपमानाबद्दल—

शुक्रा०:—थांबा; मीच काय ती शिक्षा करितों.—कचा, माझा असा  
उपमर्द करित जा, असें पढवून बृहस्पतीनें तुला येथें पाठविलें काय ?

कच०:—आचार्य, आपला प्रत्येक शब्द मी आजपर्यंत शिरसाबंध  
मानिला नाही काय ? कचासारखा आज्ञाधारक शिष्य मी यापूर्वी पाहिला  
नाहीं, अशी माझी आपणच कित्येक वेळां स्तुति केलीत नाही काय ?—  
पण मद्यपानाचा उपदेश मी कसा करूं ? मद्याचें नांव निघालें कीं, माझ्या  
जड शरिरांतला प्रत्येक कणनाकण, माझ्या रक्तातील थेंबनांथेंब, माझ्या  
बुद्धीच्या तेजातील किरणनाकिरण, कचा, या दुष्ट व्यसनार्शी झुंजण्यास सज्ज  
हो, असें माझ्या कानार्शी ओरडून मला चेतवून सोडतो !—या कार्मी  
आज्ञाभंगाचें पातक माझ्या मार्शी न मारतां गुरुदेवतेनें माझ्या मस्तकीं  
अभय हस्तच ठेविला पाहिजे.

शुक्रा०:—कचा, तूं मलाही उपदेश करण्याचा आव घातलास हं !

युव०:—हा गुरुदेवतेचाही गुरु झाला !

शुक्रा०:—कचा, तूं माझा उघड अपमान करित आहेस; आतां तुला  
येथून हांकून दिल्याशिवाय मला गत्यंतर नाही. बोल, मी सांगितल्याप्रमाणें  
देवयानीला उपदेश करितोस, का आतांचे आतां—

देव०:—( शु० चे पाय धरून ) बाबा, आतांचे आतां शिक्षा कर-  
ण्यास प्रवृत्त होऊं नका ! माझी आई जर जिवंत असती तर तिनें असें  
करूं दिले नसतें.—आई जर जिवंत असती—असें मी कशाला म्हणूं ? हेच  
पाय मला आईच्या जागी आहेत.

पद ११. राग भीमपलास, ताल त्रिवट.

[ “ तुमसन लागी रटना ” या चालीवर. ]

दिसत न कशी ममता ? कवि पिता हो माता ॥ ध्रु० ॥

दुःखित जगासि दयार्द्र लोचन कविजन ।

विकसवि आतां नयन ॥ १ ॥

थोड्या वेळाची, बाबा, थोड्या वेळाची फुरसत द्या, मी त्यांचीं आर्जवे करून पाहतें.

शुक्रा०:—देवयानी, तुझ्याकरितां कचाला मी एक दिवलाची फुरसत देतो.—अधिराज, उदईक याच वेळेला सरस्वतीपूजनाला आपण सर्व या ठिकाणी पुन्हा जमूं. त्या वेळीं कचा, सरस्वती होऊन बसलेल्या देवयानीला मद्याचा नैवेद्य तूं स्वतः दाखविला पाहिजे, आणि देवयानीनें त्या नैवेद्याचा स्वीकारही केला पाहिजे; असें न होईल तर कचा, तुला तत्क्षणीं हांकून देण्यांत येईल !

[ पडदा पडतो. ]

## प्रवेश दुसरा.

स्थळ:—शिष्यवराचें मंदिर.

[ शिष्यवर हातांत आरसा घेऊन त्यांत चेहरा पाहत प्रवेश करितो. ]

शिष्य०:—इतके दिवस या पांडव्या केसांकडे माझे कसें लक्ष गेलें नाहीं कोण जाणे !—चोरून दडून वर डोकें करूं पाहत आहेत, तोंच यांना वेळींच समूळ उपटून टाकले पाहिजेत. ( चिमट्यानें पांढरे केस उपटतो. ) कोण त्रास आहे हा ! पण देवयानीकरितां हेही हाल सोसले पाहिजेत.—आज मला ज्ञान झालें, बापाच्या व्यसनांत समानशील झाल्यानें मुलीशीं कांहीं सख्य जुळत नाहीं !—पुखालीनें दारु पिऊं लागल्यापासून हा शिष्यवर आचार्याच्या मर्जीतला शिशीधर झाला खरा—ह्या-ह्या-पांडव्या

केसांनी देवयानीला कचाकडे पहावयाला लावले !—( केस उपटीत ) मला आतां भीति पडली आहे, आचार्याप्रमाणें तुम्हीही मला बाप शोभतां, असें देवयानी म्हणते कीं काय !—माझ्या बाबांना मी पाहिला मुलगा झाल्यावर दारूच्या व्यसनामुळें ते एकदम म्हातारे झाले, आणि पाहिला मुलगाच शेवटचा ठरून मी एकटाच त्यांच्या सर्व जिनगीचा मालक झालों; हें मदिरेनें चांगलें केलें. परंतु माझ्या लग्नाच्या नुसत्या गोष्टीच इष्ट-मित्र बोळू लागले आहेत, तोंच मी पुरता म्हातारा दिसू लागलों !—यालाही उपटलाच पाहिजे—नाहीं सोसवत या यातना !—आम्ही दारू-बाजांचीं कारटीं तरुणपर्णीच टकल पडलेलीं किंवा पिकलेल्या केसांचीं असावयाचीं !—मला स्वतःला माझा चेहरा आरशांत पाहवत नाही, मग देवयानी मजकडे कोठली पहायला !—वृद्ध कचांबरोबरच ह्या तरुण कचांनाही चेहऱ्यावरून हांकून दिलें पाहिजे; कारण काळ्या केसांनींही माझा गांजिरवाणा चेहरा विद्रूप करून टाकला आहे.

पद १२. राग मांड, ताल दादरा.

[ “ नच वृत्तांत पुसे ” या चालीवर. ]

मुखचंद्रासे असे, ग्रहण जसे, कच साचे,  
ओझें मज केश होतसे, अशुभचि राहु दिसे ॥ ध्रु० ॥  
भाले हे मृदुल मुखा, नीरस हो प्रेमसुखा,  
कुटिल सकल खल देखा; भासे कच येथ वसे ॥ १ ॥

तरुण प्रेतांनीं आणि तान्हुल्या थेरड्यांनीं गजबजलेला दारूबाजांचा माझ्या सभोंवारचा धोळका मी पाहिला म्हणजे वाटतें, शंकरा, शुक्राचार्यांची ही संजीवनी विद्या हिरावून घे, आणि मृत्युरूपी अर्शीत दुबळ्या देहांचा हा पाचोळा जाळून पृथ्वीतल होईल तितक्या लवकर निर्मळ कर.—हीं किडलेलीं फळें, गळलेलीं फुलें, पिकलेलीं पानें व कुजलेलीं मुळें संजीवनी विद्येनें निरंतरचीं जिवंत ठेवण्यापेक्षां, पांढऱ्या केंसांचे काळे केंस करणारी संजीवनी विद्या जर शुक्राचार्यांनीं शंकरापासून पैदा केली असती—

[ रासिका व मधुकर प्रवेश करितात. ]

मधु०:—तीच विद्या रासिकेबरोबर युवराजांनीं आपणांकडे पाठविली आहे.



निष्पत्ति—रसिके आनां मी लाजा तरुण दिखतों की नाहीं ?



रसि०:—या दोन डब्यांतून दोन विद्या भरून मी आपणांकडे आपल्या आहेत.—केंसाला लावण्याच्या ह्या संजीवनी विद्येला काजळ्य असें म्हणतात; आणि गालाला लावण्याच्या ह्या संजीवनी विद्येला कमलचूर्ण असें म्हणतात.

शिष्य०:—( केंसाला काजळ लावात व गालाला पूड चोळीत ) का रसिके, आतां मी ताजा तरुण दिसतो कीं नाही ?

मधु०:—अगदी बरोबर ! अगदी असंच !—या नवीन विद्येनें आपल्या तारुण्यांतील शिळेपणा नाहीसा होऊन ताजेपणा गालावर आला आहे. आतां आपण दारू प्यावयाला आरंभ करूं या, म्हणजे चेहऱ्यावर कोंवळेपणा चमकूं लागेल !

रसि०:—

पद १३. राग काफी—धानि—पिल्ह, ताल दादरा.

[ “ बालमुजे साडी गुलाबी ” या चालीवर. ]

भास मला झाला, पाहतां कपोला,

इंदु तो नभींचा सेवि भूतलाला;

येथ दिसे ही आप्तलोकांशुमाला तयाला ॥ ध्रु० ॥

अधरविब धरि सुधेसि, रजनी ही केशराशि,

नयन गोल दावि लोल तारागणाच्या प्रभेला ॥ १ ॥

शिष्य०:—रसिके, खरेंच का मी फारच सुंदर दिसतो ?—माझी आवाजी जर गोड असती, तर कचाला देवयानीपुढें क्षणभर टिकू दिलें नसतें !—माझी नरडी बारीक होती. पण आतां काय ?—एकाएकीं फुगलेली नदी फोंफावून वाहत असतांना आपल्या तटांची माती खरडून काढून पाणी गडूळ करिते, त्याप्रमाणें दारूचा प्रवाह माझ्या गळ्यांतून जोरानें वाहूं लागल्यामुळें गळ्याचे बांध तुटून आवाज गडूळ झाला आहे !—गडूळ गळ्यावर एक नवीन संजीवनी विद्या युवराजांनीं शोधून काढली आहे, ती नाही बरोबर आणलीस ?

रसि०:—युवराज म्हणाले, या दोन विद्येंत शिष्यवर तरबेज झाले म्हणजे गळोटीची विद्या—

मधु०:—गळोटीची विद्या !—गळोटी म्हणजे ?

[ पृ० १९.

मा ताजा तरुण दिसतो का नाही ?

शिष्य०:—गळोटी ही लंगोटीसारखीच एक चिंधी आहे ! फरक इतकाच की, लहान मुलांच्या चिंधीला लंगोटी म्हणतात, आणि दारूमुळें गळा फाटत जाऊन रुंद रुंद होऊं नये म्हणून प्रतिष्ठित दारूवाज जी चिंधी वापरतात, तिला गळोटी असें म्हणतात. चिंधी तीच. पण स्थानभिन्नत्वानें नामनिर्देशही भिन्न होतो, असा भाषाशास्त्राचा नियम आहे.

रसि०:—गढून गळ्यावर गळोटी संजीवनी विद्या समजली जाईल इतकेंच नव्हे, तर युवराज म्हणत होते— [ युवराज येतो. ]

युव०:—गळ्यांत जानवें असलें म्हणजे मुंज झाली आहे हें जसें ओळखावयाला येतें, त्याप्रमाणें गळ्यांत गळोटी असली म्हणजे शुक्राचार्यांची दीक्षा मिळाली आहे, हें ओळखण्यास सोईचें होईल. गळोटीची विद्या तुम्हां सर्वांना पसंत पडली तर शुक्राचार्यांची दीक्षा घेणारांशिवाय इतर कोणालाही—त्याचा आवाज कितीही फुटला असला तरी, इतर कोणालाही—गळोटी वापरूं देतां कामा नये, असा हुकूम आचार्यांकडून मी जाहीर करविणार आहे.

शिष्य०:—काय बुद्धि चालती आहे ! मला माझ्या बुद्धिवैभवांची व शास्त्रान्यासाची फार धमेंड होती, पण युवराजांनीं शोधून काढलेल्या या संजीवनी-त्रयीकडे पाहिलें, आणि त्यांतल्या त्यांत ही गळोटीची युक्ति ध्यानांत बरली, म्हणजे माझी त्रयीविद्येची धमेंड तेव्हांच मावळते; आणि ज्यांच्या पायापार्शी कित्येक वर्षे आम्ही वेदाभ्यासी तपस्व्यांनीं शिकत रहावें, असे महात्मे आहेत, अशी खात्री पटते. नव्या त्रयीविद्येचा उगम याच पायांपासून व्हावा हें उचित होय.

रसि०:—

पद १४. राग भूप, ताल दादरा.

[ “ श्रीगुरुसि नमन ” या चालीवर. ]

श्रीचरण शिकवि सकल ज्ञान सेवकां सदा ।

कविसम याचि पदा वरण्यातें विद्या,—

मुखकमल हरि, कच नव धरि, रव मधु करि,—

रिघत तोषदा ॥ ध्रु० ॥

कवि तापसी, ज्ञान त्यांसी शंभु तो देई ॥

न तप केलें, ज्ञान उदेलें; या देहीं सहज संपदा ॥ १ ॥

युव०:—शिष्यवरा, स्नेह्यांचे मनांतील पूज्यबुद्धि महत्कार्यास्त प्रवृत्त करिते; पण या वेळीं आपण मजसंबंधानें काढलेले उद्गार माझी काळजी दूर करीत नाहीत. कारण मी सांप्रत मनांत योजलेलें महत्कार्य माझ्या हातून पार पडावयाचें नसून, शिष्यवर, आपल्या हातून पार पडावयाचें आहे.

शिष्य०:—धनिकांचा एक शब्दही मद्यप्यांच्या हातून मोठमोठी कामें सहज करून घेतो. मग युवराज, आपणांस काळजी कसली ?

युव०:—मित्रा, तूं आचार्यांचा जामात झाल्याशिवाय संजीवनीविद्या सुरक्षितपणें आमच्या मंडळांत नांदेल, असें मला वाटत नाही; आणि शिष्यवरा, उदईक जर कचानें दारू घेतली—

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच. कच दारू प्याल्याशिवाय राहणार नाही. कारण प्रत्येक संभावित विद्वान दारू पीत असतो, आणि कच विद्वान आहे, असें म्हणतात. पण तो संभावित आहे किंवा कसें—

रसि०:—अरसिक आहे मेला !—तो कसची दारू पिणार ?

शिष्य०:—मला वाटतें, तो दारू पिणारच नाही. हट्टी आहे; मजसारखा लवचिक नाही. हरएक रसाला साजेसें वर्तन ठेवण्याइतका पातळ फैलाव कचाचे मनाचा विद्येमुळें अद्याप झालेला नाही. विद्येनें विरघळून जाऊन मन प्रथम पातळ व्हावें लागतें; तरच तें दारूकडे आपोआप पळूं शकतें. म्हणून मी म्हणतो, तो संभावित नाही तो नाहीच, पण खराखुरा विद्वानही नाही; तेव्हां दारू कांहीं केल्या तो पिणार नाही. विद्वान असता तर यापूर्वीच दारू पिऊं लागला असता; खरी विद्वत्ता अशी झांकून राहत नाही.

युव०:—शिष्यवरा, बायकांच्या नादीं लागून तपस्वीही दारूबाज बनतात. देवयानीचें सौंदर्य कचाला मद्यपी करील, असें मला वाटतें. शिवाय दारू पिऊन देवयानी व संजीवनी विद्या या जोडीला जर आमच्या नगरींतून पळवून नेतां आलें, तर दारू तरी कचानें कां पिऊं नये ? मला संशय येतो, फळ पुरतें पिकून आयतें पदरांत पडायची वेळ येई तों, हा कावेबाज कच दारू जिभेवर ओतण्यासंबंधानें ओढून भरणार, आणि

आचार्य पुरते तावडींत सांपडले आहेत असें पाहून, ही स्वारी देवयानी-  
सकट विद्याहरण करून एखाद्या रात्री येथून पोबारा करणार !

शिष्य०:—मग मी जामात कोणाचा होणार ? विद्वानानें आपले पुढले  
बेत आगाऊ आंखून ठेवले पाहिजेत; कारण विद्येच्या इतकी दूरदृष्टि  
दुसऱ्या कोणाला नसते. देवयानीला कचानें पळवून नेल्यावर मी कोणाशी  
लग्न करायचें ? आतांपासून ठरवून ठेवलें पाहिजे.

युव०:—तसें नाहीं; मित्रा, तुझेंच लग्न देवयानीशीं झालें पाहिजे.

मधु०:—अबदी बरोबर ! अगदी असेंच. आणि त्या लग्नाचे महो-  
त्सवाप्रार्थित आतांपासूनच दारू पिण्यास सुरवात करूं या; म्हणजे पुढील  
कार्याचा प्रारंभ शिशीधराचे विद्वत्तेस साजेसाच झाल्यासारखें होईल.

युव०:—गप्प बैसरे मधुकऱ्या ! ह्या फुकट्यांना दारूशिवाय दुसरें  
तिसरें कांहींच सुचत नाहीं. शिष्यवरा, कच उद्यां दारू पिचो वा न  
पिचो, तुझ्या सुखाच्या आणि माझ्या वैभवाच्या मार्गातला तो कांटा आहे,  
आणि तो उपटून टाकलाच पाहिजे.

शिष्य०:—कांट्यावर पाऊल टाकणारा विद्वानच नव्हे.

युव०:—कच कांटा आहे, असें त्याला दूषण ठेवून तूं कुरापत काढ;  
मग सेनापति व माझे लोक पुढचें काम उरकून घेतील. कुरापत काढ-  
ण्याचें काम तुझें.

शिष्य०:—आपण प्रसंग साधून घ्या, कीं मी कचाला नडवितों. तो  
असें बोलला, तर मी तसें बोलीन; तसें बोलला तर असें बोलीन; दारूच्या  
खुराकाचा रतीब लावून वितंडवादाच्या तालमीत कसरत केलेला हा शिष्य-  
वर आहे ! मद्यपानासंबंधानेंच मी कुरापत काढतों. वादांत जिंकून त्याच्या  
छातीवर बसून मी माझा उद्या पेलाल्याच्या घशांत ओततों, तरच नांवाचा  
विद्वान !

युव०:—बस्स ! हें ठरलें. कुरापत तूं काढायची, सेनापतींनीं काम  
उरकायचें, आणि आचार्यांच्या जवळ जाऊन मी तें निस्तरायचें. चल  
रसिके, चल मजबरोबर. मला हा बेत बाबांच्या कानावर घालून ठेवला  
पाहिजे. शिष्यवरा, देवयानीच्या समक्ष तुला कुरापत काढावी लागेल,  
आणि त्या वेळीं तुझी झुंज जाड्या विद्वत्तेला शोभेल अशी—

शिष्य०:—त्याची नको काळजी ! मी आतां प्रहरा दीडप्रहरांत सर्व पोथ्यां-पुस्तकें उलथीं पालथीं करून टाकतो. माझी दृष्टि पुस्तकांवरून फिरली म्हणजे, चाक्षुषी प्रेमाच्या पहिल्याच दृष्टीनें आधुकमाधुक जसे बद्ध होऊन जातात, त्याप्रमाणें पुस्तकांतील मुद्दा बुद्धीशीं ताबडतोब संलग्न होऊन जातो. याला म्हणतात विद्वत्तेचें खरें लक्षण ! दारू पिणें हें आंतलें लक्षण आहे, आणि मुद्दे बाहेर खेंचणें हें बाहेरचें लक्षण आहे. मुद्यावर मुद्दे ! कचाला चीत करतो ! देवयानी नुसती टकमक पहात उभी राहिल !-पण बरी आठवण झाली, मला ही तरतूद अगोदर केली पाहिजे, त्या वेळीं एकही पांढरा केस तिच्या नजरेस पडतां कामा नये !

रसि०:—मी त्याची तजवीज लावीन, समजलास रे मधुकन्या ?

मधु०:—हें कायहों बाई ! ज्यांनीं त्यांनीं मला मधुकन्या म्हणावें म्हणजे काय ! महाराज मधुकन्या म्हणतात, म्हणून तुम्हीं मधुकन्या म्हटलेलें मला खपायचें नाहीं हो !

रसि०:—मोठा आला आहे मेल्याचा दिमाख ! फुकटची दारू प्यावयाची आणि मधुकन्या म्हटल्याबद्दल—

युव०:—अग त्याला मधुकन्या नको म्हणूंस, फुकट्या म्हण. दारू आयती मिळाली तर तो पितो; मीक मागून कांहीं पीत नाहीं. फुकट्याला भिकारी म्हटल्याचा राग येतो.

शिष्य०:—हात पसरण्यापेक्षां अयाचितवृत्ति अधिक प्रतिष्ठेची असून विद्वानांना भूषणावह आहे. तेव्हां मधुकरा 'फुकट्या' हें नामामिधान तूं अभिमानपूर्वक ग्रहण कर.

रसि०:—मला दुसरें तिसरें कांहीं सांगायचें नाहीं, समजलास रे फुकट्या ?

मधु०:—फुकट्या ! फुकट्या !

रसि०:—यांचें पोथ्यापुस्तकें उलथींपालथीं करण्याचें झालें म्हणजे मला वदीं दे. मग मी नटायचें सजायचें कसें, हें शिष्यवरांना शिकवावयालां येईन.

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच. शिष्यवर देवयानीच्या डोळ्यांत शिरतील, असेंच रंगरोगण यांच्या विद्वत्तेवर चोपडलें पाहिजे.

तुम्ही चेहऱ्याची साफसुफी व डागडुजी करा, मी दारू पिण्यांत मदत करीन; म्हणजे तुमच्या सफेतीवर माझा तांबूस तजेला येईल.

युव०:—वा ! फुकट्या, ठीक योजना !—ए फुकट्या, रसिकेला वडी दे हं ? [ युवराज व रसिका जातात. ]

शिष्य०:—फुकट्या ! फुकट्या !—आज आपणांला युवराजांनीं नवीन पदवी दिली !

मधु०:—हें पहा शिष्यवर, मी साफ सांगतां; आचार्यांनीं मधुकऱ्या म्हटलें, युवराजांनीं फुकट्या म्हटलें, म्हणून ही रसिका फुकट्या म्हणणार कोण ?

शिष्य०:—अरे म्हणूं दे, तुला ती फुकट्या म्हणूं दे. देवयानिशीं माझें लग्न व्हावयाचे वेळीं या रसिकेशींच तुझें लग्न लावून टाकूं, आणि तिचें सासरचें नांव फुकटी ठेवूं म्हणजे झालें.—प्रत्येकानें तिला फुकटी म्हणावें.

मधु०:—मला एक वेळ फुकट्या म्हटलेलें चालेल, पण आमच्या बायकोला कोणीही फुकटी म्हणतां कामा नये.

शिष्य०:—अरे यांत कसला रागावतोस !—विद्येचा खरा संस्कार अद्याप तुझ्या मनावर झालेला नाही.—अरे हा युवराज काय, मी काय, तूं काय, ही रसिका काय—सर्वच आम्ही फुकटे !—शुक्राचार्यांसारखे फारच थोडे लोक विकतचे असतात; किंबहुना विश्वांतील सर्व रस व्यसनी फुकट्यांचा.—मद्यपानासारख्या चैनीला असल्या चार फुकट्यांची चौकडी जुपल्याशिवाय, गरगर फिरावयास लावणाऱ्या उन्मादाचा वेग केव्हांही उत्पन्न होत नाही.—ह्या युवराजाला कोठें मेहनत करावी लागली आहे ? फुकट्याची बापाची दौलत !—युवराज म्हणजे चैनी चौकडीतील धनिक फुकट्या होय. सर्व मादक विलासांचा उगम धनिक फुकट्यांपासून होत असतो, म्हणून फुकट्यांच्या माळेंत युवराजाला मी अग्रस्थान दिलें आहे.—मी पडलों विद्वान ! चैनीला दूषणें देऊन आम्हांला चांडाळचौकडी म्हणणाऱ्यांच्या अंगावर मी सशास्त्र सप्रमाण गुरगुरतो, व त्यासुळें माझ्यासारख्यांच्या अकलेची फार जरूरी धनिक फुकट्यांना वाटते.—चौकडीतला मी विद्वान फुकट्या होय.—रसिकेसारख्या गुणी जनांशिवाय ऐषआरामांत

नेहमी रस वाहत नाही; चैन रसभरित ठेवण्याकरितां धनिक व विद्वान फुकटे ज्या गुणी जनांना जवळ करितात, त्यांना लोक रसिक फुकट्या असें म्हणतात.—रसाच्या थेंबासाठी होयबा म्हणून धनिक फुकट्यांची पडेल ती सेवा करणारांचे खरें नांव जरी कामकरी फुकट्या असें आहे, तरी तुजसारख्या मित्रांना वाईट वाढूं नये म्हणून मजसारखे विद्वान नुसत्या 'फुकट्या' या नावानेंच तुला संबोधित असतात.—अरे आम्ही सर्वच फुकटे ! त्यांत कसली लाज मानायची ? विद्येनें नाही तरी दारूनें तरी तुझी लाज—शरम—पार धुवून जायला पाहिजे होती.—हें पहा आम्ही सर्व फुकटे एका माळेचे मणी आहोंत, हें सर्वांना दाखविण्याकरितां तुझ्या गळ्यांत गळा घालून तुला असा बरोबर घेऊन जातों. [ जातात. ]

### प्रवेश तिसरा.

अंक

[ देव्यानी प्रवेश करिते. ]

देव०:—

पद १५. जिल्हा खमाज, ताल पंजाबी.

[ “ तनमनकी सुध बिसर गई ” या चालीवर. ]

मधुमधुरा तव गिरा मोहना, भासे निशेची भूल मना ॥ ध्रु० ॥

मदिरा म्हणूं तरी ती भ्रांती, मधुरिपु हाचि खरा ही ख्याती;

दीनवशेपरी मनघरणी ही करवि, हें नवल होई जना ॥ १ ॥

गाण्याचें भरांत घेऊन ते गाऊं लागले म्हणजे माझी ही अशी स्थिति होतें; त्यांच्या कलाविरुद्ध रतिभरही जाऊं नयेसें वाटतें. बाबा सांगतात त्याप्रमाणें कांहीं काळ तरी दारूचा स्वीकार करा, म्हणून विनंति करायला मी मघाशीं आलें पण कचदेवा, गातांनाचें तें आनंदी मुखकमल पाहून माझ्या भिन्न इच्छा लयाला गेल्या; आणि कांहीं न बोलतां मी मागें परतलें !—कचदेवावर मी प्रेम करितें ना ? मग त्यांची इच्छा तीच माझी

इच्छा नको का असावयाला ? एरवीं प्रेम तें कसलें ?—कचदेवा, आप माझ्यावर प्रेम करितां ना ? मग थोडा वेळ तरी माझ्या इच्छेप्रमाणें आप नाहीं का वागणार ?—पण बाबा, कचदेवांच्या इच्छेहून निराळी इच्छा या प्रेमी देवयानीनें कोठून आणावी ? कचदेवा, आतां एवढी भीक घालाच मजकडे आनंदी मुद्रेनें पाहूंच नका. धीटाईनें मी आपल्यापुढें उभी ठाकलें म्हणजे, कपाळावरील आठ्यांच्या भारामुळें कठोर झालेल्या, लाल डोळ्यापुढें संतप्त दिसणाऱ्या, फुगलेल्या नासिकेमुळें सर्व विश्वाला धिक्कारणाऱ्या, आणि दातांनीं चाबलेल्या ओठामुळें चिडलेल्या आपल्या रागीट मुद्रेनें, नजरेच्या पाहिल्या धक्क्यासरशीं दोन पावलें मला मार्गें लोटा. कचदेवा, एवढें माझे ऐकाच. विजेप्रमाणें कडकडणारी आपली वाणी जिभेच्या मुळावर चढूं पाहणाऱ्या माझ्या शब्दांना कंठाखालीं दडपून टाकूं द्या.—सख्या, मला तुमच्याशीं भांडतांच येत नाहीं; तेव्हां कसेंही करून अशा रीतीनें मला झिडकारून माझ्याशीं भांडायला देवा, तुम्हीच सुरवात करा. म्हणजे थोडा वेळ तरी एकजीव होण्याचा आनंद विसरून जीवाच्या भिन्नत्वाचा अहंकार माझ्या अनुभवाला येईल; आणि त्या अहंकाराच्या सत्तेनें माझ्या अंगच्या सर्व शक्ति उपयोगांत आणून दारूचा स्वीकार करण्याविषयीं विनंती करण्याचें मी धाडस तरी करीन.—प्रेमी देवा, मला पाहिलेंत कीं, भांडायलाच लागी !

पद १६. राग सारंग, ताल केरवा.

[ “ जमुनातट ” या चालीवर. ]

तरुला प्रिय ताप करी सकला ॥ ध्रु० ॥

तीत्र ताप निज वाणी करो कच ।

तरुहि पिताचि गमो मजला ॥ १ ॥



प्रवेश पंचम. चौथा

स्थळ—सरस्वतीपूजनाची जागा.

[ मद्याचे घट भरून ठेवले आहेत; ते पहात कच प्रवेश करितो. ]

कचः—मद्यानें भरलेल्या या घटांचा नैवेद्य सरस्वतीला दाखवावयाचा हं ?—हे सरस्वतीला समजतात तरी काय ? स्वतःच्या कृतीचा अहंकार अंगावर चढूं नये म्हणून, सृष्टि निर्माण करण्यापूर्वी ब्रह्मदेवानें ही ब्रह्मकुमारी प्रथम उत्पन्न केली; आणि हरएक प्रकारचा उन्माद शांत करण्याची कामगिरी तिला सांगितली. सर्व विश्वाकरितां विचार करण्याची जबाबदारी ज्या बुद्धीवर, त्याच बुद्धीला जर मदिरेच्या उन्मादाच्या रसांत आम्हीं बुडविलें, तर सरस्वतीच्या गळ्यावर तिच्या वैरिणीची सुरी ठेवल्यासारखें नाहीं का होणार ? सरस्वतीला तिच्या वैरिणीचा सहवास घडतांच कामा नये.

पद १७. राग पूर्याभनाश्री, ताल झपताल.

[ “ दत्त गुरु दत्त गुरु ” या चालीवर. ]

मद्यमद चोरि तप दाउनी सुख नरा ।

चौरकहि बलभास; शापयोग्या सुरा । ॥ ध्रु० ॥

ही वारयोषिता दारुणा सेविता ।

भस्म करिते जनां, व्याधि भयकरा ॥ १ ॥

बुद्धीच्या वैरिणीला तिची सोबतीण करून सरस्वतीचा गळा केंसानें मी कसा सोडवूं ? आम्हां सरस्वतीभक्तांचें सरस्वतीवरील निस्सीम प्रेम क्लुषित करून स्वतःच्या मोहाच्या घाणेरड्या डबक्यांत आम्हांस बुडवूं पाहणाऱ्या या कुलटेल—( देवयानी येते. )—कोण, देवेंद्राची नात देवयानी—कोण ? देवाविषयींच्या अभिमानांत सुख मानणारी कविकन्या देवयानी—नव्हे ? मग कोण—आपल्या सौंदर्यातिशयानें या कचाला भुलवून कंठमाधुर्यांत मला बुडवून टाकणारी माझी जादुगारीण—

देव०:—नव्हे ! महाराज नव्हे. जिच्या सौंदर्याची तारीफ करतांना कविस्फूर्ति आपले अंगांत संचारते ती देवयानी मी नव्हे; जिच्या हाताचा

स्पर्श झाला असतां आपली स्थिर बुद्धि सर्व तरल लहरींनी नटलेल्या मदि-  
रेची मूर्ति एकदम बनते, ती देवयानी मी नव्हे; जिच्या गाण्याचा स्वर  
कानी पडला असतांना अंगीकृत कार्याची सर्व आठवण विसरून प्रेमानंदांत  
आपण डुलत राहतां, ती देवयानी मी नव्हे !

कचः—तर मग तूं कोण ?—असलें हें सौंदर्य, असलें हें मधुर भाषण,  
असला हा विनय देवयानीशिवाय इतर ठिकाणी संभवतच नाही. देवें-  
द्राच्या सेनेचा पराभव करण्याकरितां वृषपर्वा शुक्राचार्यांच्या तपश्चर्येसुळें  
जसा जन्मास आला, त्याप्रमाणें देवेंद्राच्या अप्सरांना लाजविण्याकरितां  
आचार्यांची तपश्चर्या लावण्यासीमा देवयानीच्या रूपानें प्रसवली ! त्या देव-  
यानीवर ताण करण्याचें तर बाजूला राहू दे; पण तिची बरोबरी करूं  
शकणारी एकही देवाङ्गना मला माहीत नाही; आणि म्हणूनच देवेंद्राचे  
सभेंत देवयानीचें मन प्रसन्न करून घेण्याचा विडा मी हौसेनें उचलला.

पद १८. राग किर्वाणी, ताल दादरा.

[ “ वरसुल सखि ” या कानडी चालीवर. ]

सुरसुखखनि तूं विमला सगुणा कविवाला ॥ ध्रु ॥

वदनमणि मज, रमणी, अचुक दावि मार्गीला ॥ १ ॥

देवयानिदेह भरे अमराविभवगुण सारे ।

सकलकला कवितनुजाचरण मला ॥ २ ॥

तूं ती देवयानी नव्हेस तर कोणती देवांगना आहेस ? या देवांगनेचें नांव  
मला समजेल काय ?

देव०:—महाराज, मी या वेळीं देवांगना नाही; पण आपणांला  
प्रसन्न करून देवांगना होऊं इच्छिणारी मी एक कुमारी आहे. मी असें  
ऐकलें आहे, वृहस्पतीचें प्रख्यात चिरंजीव कचदेव म्हणें आमच्या या  
नगरीतील एका कुमारिकेला पाणिग्रहणानें देवांगनेचा बहुमान देणार  
असून—

कचः—होय. शुक्राचार्यांची मुलगी देवयानी ही जर देवांगना झाली  
तर देवेंद्रासह सर्व देव स्वतःस कृतकृत्य समजतील, इतकेंच नव्हे तर हा  
कचही—देवयानी, देवांगना होण्याचा तुझा विचार ठाम ठरला ना ? देव-



देव०:-असेच आपण रागवागे असे माझ्या मनांत आहे.

यानी, इतकें बोलल्यावर आतां मुग्धता कां ?—विनयामुळें प्रेमाच्या लाटा दबल्या जातात, आणि अशा लाजण्यांत त्या लाटा विरघळून जाऊन त्यांच्याबरोबर आपल्या पुढील बेतास ओहटी लागते कीं काय, अशी मला भीति वाटते !—देवयानी, नुसत्या लाजण्यांनै तूं देवांगना कशी होशील ?—तुझा ठाम विचार ठरला ना ? मग पाणिग्रहणाचा वाग्निश्रय कां नको ?—बोल, निश्चयाचा तो गोड शब्द बोल.

देव०:—महाराज, आपण म्हणतां ती देवयानी मी नव्हे.—बाबांच्या संमतीनें केव्हां लग्न व्हावयाचें असेल तें होवो, पण आपआपसांत वाग्निश्रय करून ठेवण्यास कोणाची हरकत, म्हणून आपणांस विचारणारी ती देवयानी मी नव्हे.

कच:—तर मग तूं कोण ?

देव०:—आपल्यापुढें या वेळीं मूर्तिमंत मंदिरा उभी आहे, असें समजा. आपण मघांशीं म्हणत होतां तीच कुलटा प्रत्यक्ष उभी आहे असें समजा. महाराज, मला आपल्या मंदिरांत वावरूं देणें आणि मद्याचे घट भरून ठेवणें सारखेंच; माझा सहवास आपणाला प्रिय वाटेल काय ? माझा हात आपण आपल्या हातांत घेणें आणि दारूनै भरलेला पेला हातांनी उचलणें सारखेंच; पाणिग्रहणाच्या वेळेला माझा स्पर्श आपणांस सुखावह होईल काय ? माझें चुंबन घेणें आणि दारू पिणें सारखेंच; आपल्या अधीगिच्या अधरांत अमृत आहे असा आनंद माझ्या प्रेमानें आपणांस होईल काय ?—महाराज, आपल्यापुढें देवयानी उभी नसून बोलती चालती साक्षात् दारू उभी आहे !

कच:—देवयानी, स्वतःला दारू म्हणवून घेण्यांत तुला भूषण वाटतें हें ? मद्याचें नांव निघालें कीं माझ्या पायाची आग मस्तकाला जाते, माझा क्रोध भडकून जातो, व काय करूं आणि काय नको असें होऊन जातें.—आज तुझ्या मनांत तरी काय आहे ?

देव०:—असेंच आपण रागवावें असें माझ्या मनांत आहे.—ही असली रागीट मुद्रा पाहिली—चढूं देत अशाच त्या भिवया वर चढूं देत, त्यामुळें माझ्या धिट्याईला भरती येते—फिरवा असेंच तोंड फिरवा, विनंती करण्याच्या धाडसाकडे माझें मन आपोआप फिरतें—टाका असेच क्रोधाचे

दीर्घश्वास श्वास टाका, हृदयांतील प्रेमाचा कोंडमारा फोडून माझी विनंती  
उसळीसरशी वाहेर येऊं लागते,—

कचः—देवयानी तूं हें काय बरळतेस ?

पद १९. राग सोहा कानडा, ताल एकदा.

[ “ तू है महमदसा ” या चालीवर. ]

तूं कां वदसि मला कट्टु बोला,

अबोला बरा या काला ॥ ध्रु० ॥

प्रेमनाश झाला, केंवि राग आला ?

नच मधु ने नाशा भ्रमराला ॥ १ ॥

तुझ्या आणि माझ्या प्रेमांत कोणी तरी विष कालविलेलें दिसतें; सांग  
देवयानी सांग, तुझ्या तोंडचे कठोर शब्द ऐकायला मी तयार आहे.

देव०:—महाराज, आपल्या प्रेमांत कोणी विष कालविलेलें नाही;  
माझ्या बाबांचा राग शांत करण्याकरितां एक वेळ तरी थोडीशी दारू  
प्रेमांत कालवा, अशी आपल्या देवयानीची आपणांस विनंती आहे.

कचः—देवयानी, दारू पिण्याचें मी सोडून दिलें, सोडून दिलें, सोडून  
दिलें, अशी शपथ तूं त्रिवार मजपार्शी वाहिली असतांना मलाच असा  
उलटा उपदेश करायला तूं कशी तयार झालीस ?

देव०:—महाराज, कशी म्हणून काय सांगूं ? उदईक आपण जर  
मद्याचा नैवेद्य सरस्वतीला दाखविला नाही, तर बाबांचा राग कांहीं शांत  
व्हावयाचा नाही. महाराज, एक वेळ मद्यप्राशन केल्यानें फार झालें तर  
आपल्या प्रेमसागरावर अविचाराचें थोडेसें वादळ उत्पन्न होईल; आणि  
मला वाटतें, थोडासा तरी अविचार असल्याशिवाय धाडसी पुरुषांना प्रेम  
मिळमिळीत लागण्याचा संभव आहे. अविचाराच्या लहानसहान वादळांचें  
भय आपल्यासारख्या ज्ञानकंदांना वाटतांच कामा नये.—पण महाराज, या  
वादळांना टाळण्यासाठीं जर आपण ह्या वेळीं बाबांच्या मज्जीप्रमाणें थोडें-  
सेंही वागण्याचें नाकारलें, तर बाबांचा क्रोधाग्नि आपलें प्रेम जाळून—

कचः—नाहीं ! देवयानी, तसें नाही. तुझ्या बाबांच्या क्रोधाचा वड-  
वानल तुझ्या व माझ्या प्रेमाच्या सागराचे पोटांत बुडी मारून दडून

राहील.—देवयानी, तूं मला विनंति करण्यापेक्षां तुझ्या बाबांच्यापाशीं हट्ट धरून बस—

देव०:—महाराज, बाबांच्या हट्टी स्वभावाची ओळख आपणांस अद्याप पटलेली नाही. महाराज, असह्य वियोगाची भीति मजकडून हें बोलवीत आहे. मी दुःखीकष्टी असलें म्हणजे आपणही आपोआप दुःखीकष्टी होतां, मी आनंदी असलें म्हणजे आपणही सर्व काळजी विसरून जाऊन आनंदी होतां, म्हणून विनंती करितें, मजवर वियोगाचें दुःख सोसण्याचा प्रसंग—

कच:—मी होऊन कसा आणीन ?—देवयानी, माझ्या सहवासांत तुला सुख कां वाटतें ? सांग पाहूं.

देव०:—माझ्या सहवासांत आपणांला सुख वाटतें, म्हणून आपल्या सहवासांत मला सुख वाटतें. महाराज, माझ्या सहवासांत आपणांला सुख कां वाटतें बरें ?

कच:—मूर्तिमंत सुखाच्या सहवासांत कोणाला सुख वाटणार नाही ? देवयानी, तूं माझ्या गाण्याची तारीफ करतेश खरी, पण तुझ्या कोकिलरवांत आपला सूर भिसळतांना मी शरमलों पाहिजे, ही माझ्या गाण्याची किंमत आहे; तुझा नाजूक हात हातांत धरितांना, फुलांच्या कोमळ पाकळ्या लोखंडी कांबीच्या दावांत चुरडल्या जातील कीं काय, अशी धास्ती वाटून मी माझा हात मागें घेतों, ही माझ्या रूपाची स्थिति आहे. देवयानी, तुझ्यासारख्या सुकुमार कळीनें वज्राच्या सान्निध्यांत कां बरें सुख मानावें ?

देव०:—महाराज, आपल्या सहवासांत कोणाला सुख वाटणार नाही ?

पद २०. राग जिह्वा क्षिंजोटी, ताल केरवा.

[ “ ढोलत भाये मोरि नैया ” या चालीवर. ]

ढोलत जीव देवकाया देखोनियां तव ॥ ध्रु० ॥

ही देवकाया अहो कीं जीवमाया !

लाज उपजे, मी नच साजें

याचि पाया; कांति नवोनव ॥ १ ॥

आपलें रूप अप्सरांनाही लाजविणारें आहे,—हो, आहेच तसें.—पुरुषांना स्वतःच्या रूपाची तारीफ बायकांप्रमाणें आवडत नाही असें म्हणतात,—पण आपलें रूप आहेच तसें.—शिवाय महाराज, आपण वृषपर्व्याचे शत्रूच्या गोटांतील असूनही माझें प्रेम प्रथम संपादन करून, त्या प्रेमाच्या जोरावर संजीवनी विद्या हरण करावयाला तयार झालां,—आपला हा करारी, निश्चयी, व भाडसी स्वभाव स्त्रीजातीला अंकित करावयाला पुरेसा नाही काय ?

कचः—देवयानी, आतां मात्र तूं खरें खरें बोललीस. माझ्या निश्चयी भाडसाच्या पायावर तुझ्या प्रेमाचें मंदिर उभारलेलें आहे; आणि मला पक्कें माहीत आहे, करारी बाण्यावर पाणी सोडण्याबरोबरच मला तुझ्या प्रेमालाही आंचवावें लागेल !—मी जर एक वेळ माझें ब्रीद सोडलें, तर तुझ्या प्रेमाचें मूळच नाहीसें होईल; आणि मग माझ्या सहवासांत तरी तुला सुख काढून होणार ? लाडके, तूं जो संयोगाचा मार्ग सुचवीत आहेस, त्या मार्गानें मी एक पाऊल जरी गेलों, तरी तुला न कळत तुझें प्रेम उलट मार्गानें जाऊं लागेल; प्रेमाच्या ह्या कायमच्या फारकतीपेशां—

देव०—उद्यांचा वियोग आपणांला बरा वाटतो ना ?

कचः—देवयानी, उद्यांचा वियोग फार वेळ टिकणारा नाही. तुझें प्रेम संपादन करून संजिवनी विद्येची प्राप्ति करून घेण्याकरितां माझ्या पित्यानें व देवेंद्रानें मला येथें पाठविलें. देवयानी, तुझ्या प्रेमाला मी पात्र झालों, त्या वेळीं मी स्वतःस परमभाग्यवान समजलों; पण तुझ्या पित्याचे हट्टी स्वभावामुळें प्रेमाच्या सुखद मार्गानें तुझी व संजिवनी विद्येची प्राप्ति मला होईल अलें दिसत नाही.

देव०—मग आपण माझा व संजिवनी विद्येचा नाद सोडून देणार काय ?

कचः—नाद कां सोडून देईन ? सोप्या व आरामाच्या मार्गानें तुझी व संजिवनी विद्येची प्राप्ति विधात्यानें माझ्या कपाळीं लिहिलेली नसली तरी, तपश्चर्येचा घोर मार्ग मला कोणी बंद केलेला नाही ! तुझ्या व संजीवनीच्या प्राप्तीसाठीं मी माझें ब्रीद कशाला टाकिलें पाहिजे ? ब्रीद राखून खडतर तपश्चर्या करणारांना प्रसन्न होण्याचें आपलें व्रत जोंपर्यंत शंकर भोलानाथ पाळीत आहेत, तोंपर्यंत तुझ्या बाबांच्या रागाची पर्वा करण्याचें

किंवा तुझा नाद सोडण्याचें मला कारण नाही. शंकर भोलानाथ ही देवता तुझ्या पित्याप्रमाणें पक्षपाती नाही; स्वतःच्या कार्याकरितां भक्तांच्या भक्तीचा उपयोग करून घेण्याची इच्छा त्या ज्ञानेशाच्या ठिकाणी नाही; किंवा तपस्व्याला स्वतःच्या तपाची किंमत माहीत नाही म्हणून शक्तीचा किंवा ज्ञानाचा एखादाही कण कर्मा देण्याची प्रवृत्ति त्या महेशाच्या ठिकाणी नाही; तो महेश माझा पाठीराखा आहे.

पद २१. राग भूप, ताल त्रिवट.

[ “ इसरे जोबनदा ” या चालीवर. ]

अनाथ-नर-तपा तारक भोला ।

मारक नच तो झाला ॥ ध्रु० ॥

निज-पर-भेदा तो ना मानी ।

काल देश हे मनि ना आणी ।

तपोबलानें हो वश सकला ॥ १ ॥

तो शंकर भोलानाथ तुझ्या बाबांना तेवढा प्रसन्न करतां आला, आणि मला प्रसन्न करतां यावयाचा नाही, असें का तुला वाटतें ? देवयानी, स्वतःच्या तपश्चर्येच्या लायखीनें पार्वतीपरमेश्वराच्या—सर्व ज्ञान्यांच्या मातापितरांच्या—निःपक्षपाती, न्यायी व निर्भेळ अशा ज्ञानक्षेत्रांत हजर राहून, संजीवनी विद्येचा हुंडा तेथेंच अगाऊ घेऊन, नंतर देवयानी, तुझ्या प्रेमाचें सुख उपभोगण्याकरितां मी येथें येणार आहे. म्हणून म्हणतो देवयानी, तपश्चर्येचा दुसरा मार्ग—मग तो दुर्धर आणि दुःखाचा का असेना—मोकळा असतांना, मी माझ्या ब्रीदापासून तरी कां ढळूं ?—देवयानी, तूं तुझ्या बाबांना आतांच जाऊन सांग, सरस्वतीपूजनाचा समारंभ पाहण्याकरितां उद्यां त्यांनीं येथें येण्याची कांहींच जरूरी नाही. कारण,—

पद २२. राग सोहनी, ताल त्रिवट.

[ “ काहे अब तुम आये ” या चालीवर. ]

मद्य-वपु-घट लत्ताप्रहारें फुटत हे,

रुधिरसम मत्तमद वाहे, न भू भार साहे ॥ ध्रु० ॥

मधु-वध-कुपित समर जरि गुरुवर करी घोर,

विगतविजय कच नोहे ॥ १ ॥



✓ [ मद्याचे कलश लाथाडून जातो. ]

देव०:—मला वाटलें होतें, हे असे रागावले म्हणजे माझा जीव त्यांच्या जिवाशीं भांडून आम्ही एकजीव होणार नाही; पण माझ्या अनुभवाला आलें, यांच्या सर्व लहरींचें, यांच्या सर्व विकारांचें, यांच्या सर्व विचारांचें, व यांच्या सर्व आचारांचें कौतुक आणि अनुकरण करण्यापलीकडे मला दुसरें तिसरें कांहीं जीवितच नाही ! कचदेवा, तुमच्या निश्चयी क्रोधानें मला या वेळीं पुरें जिकलें असून, देवेंद्राला जें यश मिळालें नाही, त्या यशाची माळ मी तुमच्या गळ्यांत आतां घालीत आहे.

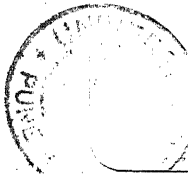
पद २३. राग मांड. झिंजोटी, ताल दादरा.

[ “ जरा बोलो सावरिया ” या चालीवर. ]

कविवाला वरुनियां राजा भुवनिं या कच झाला ।  
 मुलवो फिरवो अहो मोहें हा मानिनितनमनाला ॥ ध्रु० ॥  
 कच जय पावे, दे भयहि गुरुमना ।  
 द्या हो रमणा अशा वशीकरणा ॥  
 कां न शिकवि तीच कला, नाथा, मजला ।  
 मज दे प्रेमा, प्रीतिकला हो विमला ॥ १ ॥

[ जाते. ]

अंक पहिला समाप्त.



## अंक दुसरा.

### प्रवेश पहिला.

[ वृषपवी बसला आहे; सेनापति जवळ उभा आहे. ]

वृष०:—अजून युवराज आले नाहीत ?

सेना०:—आतां इतक्यांत येतील महाराज.

वृष०:—शर्मिष्ठा तरी आली का ? देवयानीकडचा समाचार तिनें आणला का ?

सेना०:—आतां इतक्यांत येतील.—आज सरकारस्वारी इतकी उदास कां ?

वृष०:—नित्यनियमाप्रमाणें गुरुमहाराजांचे दर्शनाला गेलों असतांना दर्शन न घडतां आयुष्यांत प्रथम आजच परत यावें लागलें ! देवयानीच्या काळजीनें आचार्य दुःखीकष्टी झाले असून तिची समजूत करीत बसले आहेत; तेव्हां आज कोणालाच दर्शन व्हावयाचें नाहीं, असें मला समजलें. दुर्दिनामुळें सूर्याचें दर्शन घडलें नसतां जसें सर्व विश्व निस्तेज होतें, त्याप्रमाणें आज माझें मन गालितधैर्य झालें आहे. माझ्या सत्तेपुढें पळ काढतांना देवेंद्रालाही जितकें वाईट वाटलें नसेल, तितक्या दुःखी अन्तःकरणानें मीं गुरुदेवतेच्या मंदिरांतून पाय काढला !

सेना०:—गुरुकन्येला असा रोग तरी कोणता झाला आहे ?

वृष०:—कचाशिवाय दुसरा कोणचा रोग देवयानीला होणार ?—या रोगानें देवयानीलाच पळाडलें आहे असें नव्हे, तर माझ्या सर्व वैभवालाच यानें ग्रासलें आहेसें वाटतें ! कचानें काल मद्याचे कलश लाथाडले, आणि आज देवयानीनें आंथरूण धरलें. कचाला हाकळून लावावा म्हणून गुरुदेवतेपार्शीं विनंती करायला गेलों, तीं त्यांचें दर्शन न झाल्यामुळें मला कचानेंच चपराक लगावल्यासारखें झालें आहे ! कचाचा पगडा देवयानी-

वर बसतां, मौंदर्यबलानें देवयानीच कचाला आपला गुलाम बनवील, अशी मला आशा होती—( पडद्यांत “ शरण तुज, देवयानि, रिघत कच तो जाण; ” ) हो, हीच मला आशा होती. मला वाटतें, माझी ही आशा सुवातेंचें पाणी शिंपून पुन्हा टवटवीत करण्याकरितां देवयानी-कडून शर्मिष्ठा आली असावी. [ शर्मिष्ठा येते. ]

शर्मिः—

पद २४. राग पहाडी—मांड, ताल नकटा.

[ “ बालम कुच रोटि लेवो ” या चालीवर. ]

शरण तुज, देवयानि, रिघत कच तो जाण;

तपा जिंकी, विभवा जिंकी, तृणवत सदा सुर मान ॥ ध्रु० ॥

बला कच वरी, अरी निवारी, असा सुरहि धरी भाव;

तेजेंहि तेजा न देहीं मिळवितां, पावे मरण कविनांव;

दिसे काविसुता मला सुररता; प्रेमेंहि प्रेमा हरिल तवप्राण;

मज अजि धांव तूं पाव सखे असासि तूं त्राण ॥ १ ॥

बाबा, कचाचा नाद सोडून द्यावयाला मी देवयानीला सांगितलें, तेव्हां आतांचें हें गाणें मी म्हणून दाखविलें; पण ती म्हणाली, काहीं तरी महत्कार्य कचाचे हातून व्हावयाचें असून, असल्या महात्म्याचा योगक्षेम चालविण्याचें परमेश्वरी पुण्य मला मिळत असतां, त्या पुण्याचे आड तुम्हीं कां येतां ?

वृषः—देवयानीचा हा रोग असाध्यच आहे.—युवराजानें आचार्याचें पायांजवळ काहीं विनंती केली नाही काय ?

शर्मिः—कचाला हाकून देण्यासंबंधानें दादानें विनंती केली; त्या वेळीं मूर्च्छा येऊन पडूं लागलेल्या देवयानीला सावरून धरून आचार्य म्हणाले; हिच्या बरोबर माझीही जीवज्योती मावळूं लागते. देवयानी जरा सावध हाऊं लागली असं पाहून, चल पुढें हों, मीच अधिराजांकडे येतो, असें गुरुमहाराज पुटपुटले, व इकडे यावयाला निघाले.—ते पहा, आचार्य, दादा, सर्वजणच आलेंच.

[ शुक्राचार्य, युवराज व नोकर प्रवेश करितात. ]

वृष०:—गुरुमहाराजांचा जयजयकार असो ! या आसनाला आचार्यांनी सनाथ करावें.

शुक्रा०:—अधिराज, आपली पूजाअर्चा ग्रहण करून आपल्या सहासांत आनंदांत कांहीं काल घालविण्याकरितां मी आलेले नाहीं ! अधिराज, कचाला हांकून घावयाला मी तयार असलों तरी, माझे शब्द स्वरा करून दाखविण्याचा हट्ट आपण आणखी एक वर्ष धरूं नका, असली गुरुदक्षिणा मागण्याकरितां मी आलों आहे.— अधिराज, तरुणपर्णी स्त्रीप्रेम झुगारावयाचें जसें जिवार येतें, त्याचप्रमाणें वृद्धापकाळीं अपत्यस्नेहाचे एकाही धाग्याला जरा धक्का लागला तर, ज्या बंधनांनीं जीव शरीरांत बांधला गेलेला असतो ते सर्व बंध एकदम निश्चुरपणें कोणी तोडतो आहे कीं काय, असें वाटून प्राणोत्क्रमणाचे वेळच्या यातना मनाला होतात ! अधिराज, अपत्यस्नेहाचा महिमा आपणांस विदित आहेच !

पद २५. राग बिहाग, ताल त्रिवट.

[ “ राजनके राजा महाराजा ” या चालीवर. ]

हो तनय काल महाकाला; यमवध केला  
नाशवंत नरतनुनें, ही सुतलीला ॥ ध्रु० ॥  
मृत जनक जाई सुतदेहीं, नव गेहीं;  
तनुजा तेविं अमर करी स्वकुलाला ॥ १ ॥

देवयानांच्या अपत्यस्नेहाला बळी पडून, कचाचा कालचा अपराध मी पोटांत घातला आहे; आणि कचाचें मन बदलण्याकरितां एक वर्षांचे मुदत मी देवयानाला दिली आहे.

वृष० व युव०:—एक वर्षांची मुदत फार होते.

शुक्रा०:—मनाचे रोग बरे करण्याला सूर्यचक्राचे एका फेऱ्याची मुदत अवश्य असते. या अवधीत कच तरी स्वकीयांवरील भक्तीचे धागे तोडील, देवयानी तरी पतिप्रेमाचे धागे तोडील किंवा हा शुक्र तरी अपत्य स्नेहाचे धागे तोडील. राजा, माझे आश्वासनावर विश्वास टाकून आपण निष्काळजी राहण्यास हरकत नाहीं. एक वर्षांचे अवधीला अधिराज अनुकूल नसले तरी—निदान प्रातिकूल नाहींत, असें सांगून देवयानीचें सांत्वन करण्यास मला आतां जाऊं द्या. [ जातो. ]

वृष०:—आणखी एक वर्षभर आमची ग्रहदशा पालटत नाही म्हणावयाची !

युव०:—न पाळटायला काय झालें ? आकाशांत ग्रह जर म्हुणणानें एकाच राशीवर वर्षानुवर्ष बसून राहिले, तर कर्त्या पुरुषांनी मुष्टिमोदकांचा रतीव त्यांना लावून, पाहिजे तितक्या जलद ग्रहचक्र फिरविलें पाहिजे. ग्रहांप्रमाणें आम्हांफिरतां कामा नये, तर आमच्याप्रमाणें ग्रहांनी फिरलें पाहिजे,—ग्रहदशा पालटत नाही !—तुम्ही उलटा म्हणजे ग्रहही उलटेपालटे होतो !

वृष०:—पण गुरुभक्तीला बद्धा लागेल !

युव०:—आचार्यांचे पट्टशिष्य आपण आहां; तेव्हां आचार्यांच्या कृतीच अनुकरण करूनच आपली भक्ति आपण या वेळी व्यक्त केली पाहिजे. अपत्यस्नेह आचार्यांचे ठिकाणी तेवढा दिसावा, आणि त्यांच्या पट्टशिष्यांचे अंगी त्यांतला लवलेशही असू नये हं ? देवयानी जशी आचार्यांच्या रक्तमांसापासून उत्पन्न झाली, त्याप्रमाणें मी व शर्मिष्ठा आपणांपासूनच जन्मास आलों आहों ना ?—आम्हांला कोंडा देऊन तर विकत घेतलेलें नाही ना ?

वृष०:—वाळा, असें मर्मभेदक कां बोलतो आहेस ?

युव०:—महाराज, स्वतःच्या पिलांवर पशुपक्षी आदिकरून सर्व प्राणी ममता करितात; हा शरीरधर्म सोडून देणें योग्यांनाही मुष्किलीचें असतें. तपस्व्यांतले तपस्वी म्हणून नांवाजलेले शुक्राचार्याही देवयानीवर ममता करितात; पण संसाऱ्यांतले संसारी म्हसून प्रसिद्ध असलेले वृषपर्वा ज्वहाराज, यांना मात्र आपल्या मुलामुर्लीची कांहींच काळजी वाटत नाही ! देवयानीचें कांहीं काळ मनोरंजन करणें, एवढ्याच नाटक्री प्रेमानें कचाला जर संजीवनी विद्या प्राप्त व्हावयाची असली, तर कित्येक तपें आचार्यांची शुश्रूषा आपण कशाला केलीत ? देवयानीला फूस लावून पळवून नेण्याबरोबरच आमचें हें वैभव जर कच लुबाडून नेणार असला, तर इंद्राशी युद्ध करून विश्वांतील सर्व सुखसाधनें आमच्या ह्या नगरांत एकवटण्याचा एवढा अज्ञाहास आपण कां केला ?

वृष०:—माझे वैभव व माझी प्रतिष्ठा तुम्हांकडे अव्याहत चालावी-  
असें मला कां वाटणार नाहीं ? तुमच्या मार्गीतला कचाचा कांटा उपटून  
टाकला पाहिजे हें मला समजतें; पण आचार्यांनीं एक वर्षभर कचाला  
येथें पुन्हां ठेवून घेतलें त्याला मी काय करूं ?

युव०:—काय करूं ?—काय करूं ! काय करावयाचें तें मला चांगलें  
संमजतें, आणि संधि साधून तें मी करूनही टाकणार आहे. आज  
माझी एवढीच विनंती आहे, गुरुमहाराजांच्यापुढें जेव्हां माझ्या कृतीची  
चौकशी होईल, त्या वेळीं आपण आपल्या अपत्यस्नेहास जागण्यास चुकूं  
नये. [ जातो. ]

वृष०:—हं ? हा असा एकदम निघून गेला ! कांहीं तरी भयंकर  
कल्पनेच्या वादळाचें काहूर याचे मनांत माजून राहिलें असलें पाहिजे !  
चल शर्मिष्ठे, चल; त्याला बोलावून आणून त्याच्या मनांतले गुप्त बेंत  
समजून घेतले पाहिजेत. [ जातात. ]

## प्रवेश दुसरा.

[ सेनापति व युवराजांचे सरदार प्रवेश करितात. ]

सरदार:—

पद २६.

[ बँडचे चालीवर. ]

मांसा तैसे रुधिरा, मानूं आम्ही मदिरा;  
प्राणचि आम्हां दारू, माता कांता मारूं ॥ ध्रु० ॥  
येतां जातां प्यालों, आर्जिक्य चैनी बनलों,  
आज्ञा आम्हां बोलो, माता कांता मारूं ॥ १ ॥  
सच्चे सेवक सारे, मदिरेचे हे प्यारे,  
देवा धर्मा विसरे, माता कांता मारूं ॥ २ ॥

सेना०:—मी मघाशीं आज्ञा केल्याप्रमाणें मधुवनांत तुम्ही गुप्तपणें संचार करा; युवराजांची आज्ञा होतांच मी खूण करीन मग लगेच आपलें कार्य ठरल्या पद्धतीनें उरकून टाका !

### प्रवेश तिसरा.

स्थळ:—शिष्यवराचें मंदिर.

[ शिष्यवर, रसिका, मधुकर व इतर स्नेही बसले आहेत असा देखावा. ]

शिष्य०:—रसिकादेवी, व इतर मित्रमंडळीहो, आज तुम्हां सर्वांना या मंदिरांत येण्याची कां तसदी दिली, हें थोडक्यांत सांगतां. देवयानीच्या पाणिग्रहणाकारितां मजसंबंधी युवराज खटपट करीत आहेत, हें आपणां सर्वांस विदित आहेच. पण इतरांच्या उद्योगानें प्राप्त झालेली बायको स्वतःची टिकू शकत नसते, अशी जबरदस्त शंका आल्यामुळें स्वतःच्या अकलहुषारीवर देवयानीला मिळविण्याचा उपक्रम मी आरंभिला आहे. विश्वामित्र व आमचे शुक्राचार्य यांनीं विधात्याचे सजीव सृष्टीत ढवळाढवळ करण्यास तपोबलानें आरंभ केला; विश्वामित्र स्वतःच्या मंत्रानें मनुष्य-प्राणी निर्माण करूं शकतो, तर आमचे आचार्य स्वतःच्या मंत्रानें मेलेला प्राण पुन्हा परत आणतात; म्हणजे जन्म आणि मृत्यु या दोन्ही प्रसंगांसंबंधानें या दोन महात्म्यांनीं विधात्याचे नियम छुगारून दिले. सजीवांत फेरफार करून यांनीं नांव मिळविलें तर निर्जिवांवर—जड पदार्थांवर—हुकमत चालवून मी श्रेष्ठ पदाला चढणार ! एरवीं सासऱ्याहून जावई मोठा होणार नाहीं ! हें माझें कर्तृत्व देवयानीच्या लक्षांत येण्याकरितां मंदिरा-मंदिराचा एक नमुना मी तयार केला आहे. हा पडदा स्वतःच्या हातांनीं दूर करून मी स्थापिलेल्या मद्यालयाचें दर्शन श्रीमती रसिका देवीनें सर्वास घ्यावें, अशी या समयीं माझी त्यांना विनंती आहे.

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच ! इतकें बोलून मी पुरें करितों.

रसि०:—( पडदा दूर करीत करीत ) श्रीमान पंडित शिष्यवर, आपल्यासारख्या विद्वद्रत्नानें माझा जो हा बहुमान केला, त्याबद्दल आभार मानून मी हें मदिरालय उघडण्याचें काम करितें.

पद २७. राग झिजोटी, ताल केरवा.

[ “ रंग उडावत ले चलोरे भैय्या ” या चालीवर. ]

देव, सुरालय हें पाहुनियां,  
वंदिति मोहित शोधकपाया ॥ ध्रु० ॥  
मांसल गिरि हा प्रसवित मदिरा,  
वाहिनि मादक-तोषद-तोया ॥ १ ॥

मधु०:—अगदी बरोबर ! अगदी असेंच ! सर्व मंडळींनी ह्या मद्या-लयांत शिरून मद्यप्राशनास प्रारंभ करावा.

शिष्य०:—थांबा, इतक्यांत नाही. ह्या मद्यालयाचें नांव मदिरापीठ ऊर्फ दारूपोई असें मी ठेवलें आहे; आणि असें करण्याचें कारणही तसेंच आहे. विधात्यानें मोठमोठे पर्वत निर्माण केले, मोठमोठे समुद्र निर्माण केले, मोठेमोठ्या नद्या निर्माण केल्या; पण मासांच्या पर्वतांतून निघणारे, मसाल्याच्या वाळूंतून वाहणारे, व मद्योदधीला मिळणारे दारूचे पाट झुळू झुळू वाहतांना कोठेंही दृष्टीस पडत नाहीत ! जें विधात्याला साधलें नाही, तें ह्या शिष्यवरानें आज प्रत्यक्ष करून दाखविलें आहे.—माध्वी दारूची ही नदी, गौडीची ही, ही गंबोत्तमा, व हा सर्व तऱ्हेच्या मदिरांचा सागर !

मधु०:—अगदी बरोबर ! अगदी असेंच !—विद्वान व कल्पक लोक दारूबाज झाल्यानें देवांच्या घरींही दृष्टीस न पडणाऱ्या ह्या असल्या सोई जगाच्या दृष्टीस पडतात !—चला आतां ह्या सागरांतलें तीर्थ पिण्यास प्रारंभ करूं या.

शिष्य०:—थांबा ! अजून थोडा वेळ थांबा.—मित्रमंडळीहो, तुम्ही आचार्याचें मदिरामंदिर किंवा युवराजांचें मद्यालय पाहिलें असेल; पण ह्या दारूपोईची बरोबरी कोणाचेही हातून होणार नाही. जनावरें ज्या-प्रमाणें पाणी पितात, त्याप्रमाणें तोंड लावून ओठानें दारू पितां यावी अशी योजना ह्या विश्वकर्मानें येंथें केली आहे. श्रमिती रसिका देवासारख्या



नाजूकांना करपल्लवही हालविण्याची तसदी पडू नये म्हणून, दारूच्या नळ्या मुखकमलांत सोडण्याची व्यवस्था केली आहे !

मधु०:—अगदी बरोबर ! अगदी असेंच !—आम्ही नाजूक नाहीं, आम्ही तोंड लावूनच दारू पिऊं.

शिष्य०:—मधुकरा, माझ्या दारूपोईतील पशुवृत्तीचा पहिला आनंद तू लूट.—( मधुकर तसें करूं लागतो. ) या, जगांतील सर्व बलाढ्य दारू-बाजांनो, या; आणि मद्यप्राशनाची आपली पखाली तहान ह्या माझ्या दारूपोईत शमवून घ्या !—थांबा ! रसिकादेवी, थांबा; तुमच्याच तरतुदीला मी लागलों आहे.—ह्या दारूपोईची कल्पना ह्या मस्तकांतून निघाली आहे; तेव्हां माझ्या मस्तकपर्वतांतून निघणारा दारूचा धवधवा आपल्या मुखकमलांत आदळतो आहे, असें आपणांस आज वाटणें इष्ट असल्यामुळें मी चालती-बोलती दारूपोई आतां होतों. ( डोक्यावर दारूचें भांडें घेतो, त्याच्या नळ्यांतून दारू पिऊं लागतात. ) देवांनो, विमानांत बसून चालत्या-बोलत्या दारूपोईचा चमत्कार पाहण्यास या ! शुक्राचार्य किंवा वृषपर्वी यांची भीति तुम्हीं या वेळीं बाळगावयास नको; कारण आचार्य किंवा अधिराज कोणीही जरी येथें आले, तरी या दारूपोईत इतके दंग होऊन जातील कीं, इतर विषयांकडे लक्ष देण्यास त्यांना फुरसतच मिळणार नाही !

पद २८. राग कामोद, ताल एक्का.

[ “ ऐसा तूंमी कोण जानत हूं ” या चालीवर. ]

वाजे गाजे माझा या भुवनिं माहिमा,

गुणिजनवर रसिका गाई मम नामा ॥ झु० ॥

गगनिं जैसा वृषित चातकांना, बहुसुख

दे जलधर, मम नव करणी तैशी मधुपांना ॥ १ ॥

[ सेनापति येतो. ]

सेना०:—देवयानीकडे आपणांस घेऊन जाण्याकरितां युवराजांनीं मला पाठविलें आहे.

शिष्य०:—अहो ! या वेळीं देवयानीलाच येथें तुम्हीं आणावयास पाहिजे होतें !—दारूला प्रथाडणारा क्व कोणीकडे आणि दारूला मस्तकावर नाचूं

देणारा हा शिशीधर कोणीकडे, हें तेव्हांच तिच्या लक्षांत आलें असतें ! व ह्या दिव्य दारूपोईची मालकीण होऊन बसण्यास देवयानीही रसिका-देवीप्रमाणें राजी झाली असती.

सेना०:—देवयानी आपली होण्याची संधि आली आहे; तेव्हां आपण तातडीनें युवराजांकडे चलावें.

शिष्य०:—यायचीच संधि ! दारूपोईचा शकुनच तसा आहे !—हें मंगलकार्य असेंच मस्तकावर धारण करून यज्ञ का !

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच. दारूपोईचें आणि शिशी-धरांचें आतां कायमचें लग्न लागलें ! डोक्यावरील अर्धांगीला सदोदित तशाच बाळगण्यानें आपण गंगाधराप्रमाणें सर्व दारूबाजांना वंद्य झाला आहां.

सेना०:—वेळ व्यर्थ गमवतां कामा नये ! ( भांडे उतरून ) राहूं द्या हें यथें; चला आतां मजबरोबर युवराजांकडे. [ जातात. ]

रासि०:—चला, आपणही सर्व युवराजांकडे जाऊं.

[ जातात व पडदा पडतो. ]

## प्रवेश चवथा.

[ रसिका व मधुकर येतात. ]

मधु०:—रसिके, तुमचें आमचें काय काम आतां युवराजांकडे आहे?

रासि०:—देवयानीला वश करण्याची कोणची मसलत काढली आहे, तें तरी समजेल ।

मधु०:—हं ! त्यांत कांहीं अर्थ नाही. अग, मी फुकट्या आणि तूं फुकटी ! हंला हं करून चैन करण्याचा आमचा धंदा. खोल मसलतींत आपण कशाला पडा !—चल, परत चल; शिष्यवरानें निर्माण केलेल्या मदिरामंदिरांत आपण यथेच्छ आहाराविहार करूं.

रासि०:—युवराज व शिष्यवर हजर असल्याशिवाय आपण फुकट्यांनीच मालकी गाजविणें ठीक नाही !

पद २९. राग सिंधभैरवी, ताल त्रिवट.

[ “ तिखे नैन चितवर ” या चालीवर. ]

धनवरविरहित सुख फुकट मान, युवराज  
देत सौख्यदान; मजासि समज भाग्यवान  
धनिक प्राण ॥ ध्रु० ॥

मद्य तेंवि धन मादक मोहन, धनिकविरह  
मज मरण जाण ॥ १ ॥

मधु०:—अग, जगांतील सर्व चैनीचे खरे मालक आम्ही फुकटे !

पद ३०. राग सारंग, ताल केरवा.

[ “ हृमदम देके ” या चालीवर. ]

नवरसपानसौख्य फुकट्याचें,  
धनपति होति इतर नच साचे ॥ ध्रु० ॥  
सेवि सुखाला, ना दे मोला;  
यासि वदे विधि भाग्य नराचें ॥ १ ॥

[ जातात. ]

### प्रवेश पांचवा.

स्थळ—मधुवन.

[ देवयानी हार घेऊन प्रवेश करिते. ]

देव०:—फुलें तोडतां तोडतां कचदेवांची व माझी ही अशी कशी चुकामुक झाली ? आतां इतक्यांत ते येथें उभे होते आणि आतांच कसे दिसेनासे झाले ? प्रियकराचे सुखकमलाकडे एकसारखें पहात रहावयाचें सोडून देऊन, फुलांच्याकडे अधिक लक्ष मी दिलें, म्हणून कचदेव रुसून दूर गेले असावेत ! छे ! तसें नव्हे; रुसून गेले नाहींत. मी त्यांना सांगि.

तलें होतें, मधुकर ज्या फुलावर बसलेला नाही असलेंच तेवढें फूल माझ्या-  
करितां तोडा, आणि येथें तर प्रत्येक फुलावर मधुकर बसलेलाच दितुतो; म्हणून ते दूर गेले असावेत. पण हा काय चमत्कार ! हे मधुकर फुलांना  
विरहांत टाकून दूर कां चालले बरें !

पद ३१. राग देस-सोरट, ताल एकटा.

[“ पियाकरधर देखो धरकत है मोरि छतिया ” या चालीवर. ]

मधुकर वनवन फिरत करी गुंजारवाला,

भोगि पुष्पमाला; अभिनव कुसुम मधुपा

सहज सुचविति नूतन शंगाराला ॥ ध्रु० ॥

भ्रमर सुरस वनि दिसला कमला टाकुनि;

कच अदय भयद झाला; कामजलें सुमनदल,

दुखावि मजला ॥ १ ॥

कचदेवा, माझ्या सुखासाठीं या मधुकरांना फुलांवरून कां बरें उठवितां ?—  
मधुकराच्या वियोगामुळें कामेजून गेललीं हीं फुलें पाहिलीं कीं, माझ्या मनांत  
चरं होतें ! दुसऱ्याचा वियोग करणारांचे कपाळीं संयोग नसतो.—हें  
कायहो कचदेवा, मी सांगतेंना तुम्हाला, अशा रीतीनें मधुकरांच्या आनं-  
दाचे आड येऊन तोडलेंलें एकही फूल मी वेर्णांत घालायची नाही. [पडद्यांत—  
मधुकरांनां, जरा दूर व्हा; ज्या कमलांवर तुम्ही गुंजारव करीत नाहीं,  
असलेंच तेवढें कमळ तोडण्याची देवयानीनें मला आज्ञा केली आहे. ]  
हें काय बरें कचदेवा ? तुम्ही आपण होऊन मधुकरांना दूर व्हावयाला  
नका गडे सांगूं. दूर व्हायला सांगितलें काय आणि हाकून दिलें काय,  
सारखेंच ! प्रेमाचा विधाड नाही कां होत ?—मग फुलें कोठून आणूं  
म्हणतां ? न मिळायला काय झालें ? हीं पहा, आपणांकरितां मी किती  
तरी गोळा केली आहेत !—नकाहो, सख्या नका; या मधुकरांना तुम्ही  
माझ्याकरितां त्रास देऊं नका; अपशकून होतो ना ? [ कच येतो. ]

कच:—ह्या मधुकरांना फुलांवरून मी खरोखर उठविलें नाही.—  
तुझ्या आज्ञेप्रमाणें मी वागलों, म्हणून तर एकही कमळ मला तुझ्याकरितां  
तोडतां आलें नाही. देवयानी, मधुकरांनां तर असें एकही फूल नाही  
कीं, ज्यावर मधुकर गुंजारव करितांना दृष्टीस पडत नाही. सर्व

कव्या अशा रीतीने प्रेमबद्ध झालेल्या मला दिसल्यामुळे, तुझ्या केशकला-पांच्या भ्रमरांना अर्पण करण्याकरितां कोणचेंच कमल मला सांपडलें नाहीं !

देव०:—तुमच्या मनांत खरें खरें प्रेम नाहीं, मग फुलें कोठून सांपडणार ? खरें खरें प्रेम मनांत असलें म्हणजे, फुलें आम्हांला पाहून गालांतल्या गालांत हसूं लागतात; आणि तोडतांनाचा अंगुलिस्पर्श त्यांना लाडिकपणाच्या कुरवाळण्यासारखा वाटतो ! तुमच्या मनांत खरें प्रेम नाहीं, म्हणून मधुकरांनीं तुम्हांला फुलांना हात लावूं दिला नाहीं. तींच मला कितीतरी फुलें मधुकरांनीं आपोआप दिली !

कच:—तुझें बरोबर आहे. तूं जवळ गेलीस, म्हणजे मधुकर फुलाला सोडून तुझ्या मुखकमलावरच गुंजारव करूं लागतात, आणि मग मधुकरांना फसवून लागेल तितकीं फुलें तुला तोडतां येतात ! अग, रस चाखण्यास सोकावलेले ते भ्रमर तुझ्या अधरामृतावर उड्या टाकतील यांत काय नवल ? कारण हे पहा, माझ्यासारख्या नीरस तपस्व्याचें नांव मिळालेले हे कच—ते कुंतलभ्रमर—गालावर चोरून हल्ला करूं पाहत आहेत ! ( देव्यानी केशकलाप सांवरते. ) नको, त्यांना हातांनीं मागें लोटूं नको.—मधुकरांना मी फुलांवरून उठवलें म्हणून का मला ही शिक्षा ?

पद ३२. राग पहाडी, ताल एक्का.

[ “ जोवन मदभर चलि आई ” या चालीवर. ]

लोळत कच मुखमधुवरि, त्यांसि तोंचि कर निवारि !

भ्रमरयोग कमलभोग, या धर्मा दूर न करि ॥ ध्रु० ॥

शिक्षेला कच न पात्र; देव्यानि, तूंचि शपथ,

सफलकाम नलिनिनाथ दुखवि न वानि कच यापरि ॥ २ ॥

अथवा देव्यानी, असेंच त्या कर्चांना दूर लोट; तुझ्या हस्तकमलांचा व कुंतलभ्रमरांचा असाच संयोग होऊं दे, म्हणजे एक तरी कमल भ्रमरां-शिवाय या कचाचे दृष्टीस पडत राहिल !

देव०:—असें कोणचें तें कमल ? तें आपल्या हातांत घेऊन मला नाहीं द्यायचें ?

कचः—देवयानी, तुझ्या हातांनी तुझ्या मुखकमलावरचे भ्रमर दूर केले खरे, पण तें मुखकमल हस्तगत करण्याचा अधिकार मला नाही.

देव०ः—अधिकार नाही म्हणण्यापेक्षां देवलोकीच्या भ्रमराला येथील कमल आवडणारें नाही, असें नको का म्हणायला ?

कचः— देवयानी, तुजवरचें माझें प्रेम मी किती वेळां बोद्धून दाखविलें आहे; मग प्रेमाची खूण एकमेकांस पटण्याकरितां मधुवनांतील ह्या भ्रमरांचें अनुकरण आम्हीं कशाला करायला पाहिजे ?

देव०ः— महाराज, मी आपल्या प्रेमाची भुकेलेली आहे, हें मी रुसून रुडून दहाहट्टांनीं बाबांना सांगितल्यामुळेंच ना आपणांस एक वर्षे येथें राहण्याची परवानगी मिळाली ! काल, परवां माझें प्रेम गुप्त होते; पण आज काल, ही देवयानी ह्या कचदेवांची दासी, असें सर्वतोमुखीं झालें आहे. बाबांना जी गोष्ट माहीत—किंबहुना आपणांस ठेवून घेऊन ज्या प्रेमास बाबांनीं पर्यायानें रुकारही दिला,—आधिराज, युवराज, व सर्व सेना ज्या प्रेमाच्या कथा आपआपसांत कुजबुजतात, जें प्रेम आपल्या मुखांतून निघाल्यामुळें पवित्र झालें, त्या प्रेमाशीं अपण असे तिन्हाइतासारखे कां वागतां ?

कचः—देवयानी, ह्या प्रेमकथा खऱ्या आहेत; पण माझ्या पित्यानें कांहीं अटींवरच मला येथें पाठविलें, व एक वर्षे मला पुन्हां तुझ्या पित्यानें ठेवून घेतलें तेंही कांहीं अटींवरच; हें तूं विसरूं नकोस. गांधर्व-विवाहाचे मंदिराकडे नेणारा प्रेममार्गी आक्रमण्याची मोकळीक तुला व मला नाही.

देव०ः—जगजाहीर प्रेमी जोडपीं ज्या प्रेममार्गीनें जाऊन इहपरलोकीं धन्य झालीं, तो मार्गी आम्हांलाच तेवढा मोकळा कां नसावा ?

कचः—देवयानी, प्रेमाचे भरांत तुझ्या पित्याच्या व माझ्या पित्याच्या अटी विसरूं नकोस. मी तुझ्या प्रेमाच्या आड येत नाहीं, तर त्या अटींची आठवण आड येत आहे.—तुझ्या प्रफुल्लित नेत्रांतून निघणाऱ्या सुखाच्या झोतांत गुरफटून जाऊन, प्रेममय जीवनरसानें अभ्यंगस्नान जरी ह्या वेळीं मी करित असलों, तरी देवेंद्राचे समेंत मी केलेल्या प्रतिज्ञेची आठवण बुजून

जात नाही, त्याला मी काय करूं ?—देवयानी, तुझ्या सहवासाने नवे विकार प्रबल झाले असले तरी, जुने विकार ह्या कचाचे मनांत निर्बल होणे शक्य नाही !—अनुभवलेल्या सुखदुःखांची व खांद्याला खांदा लावून केलेल्या प्रतिज्ञांची आठवण थोडा वेळ टिकणे, यालाच बुद्धीचा मंदपणा म्हणतात; आणि काल घडून आलेल्या गोष्टी आजच्या प्रसंगाच्या स्वयंस्फूर्तीने मनाचे आरशांत जर मूर्तिमंत उभ्या राहिल्या नाहीत, तर पशूंच्याच दावणीला बांधले जाण्यास आम्ही लायक होतो !—सांग, देवयानी, कालचा इतिहास आठवून सांग, उद्यांच्या रंगावर दूरदृष्टि फेंकून सांग, पितरांच्या बुद्धीने, देवेंद्रांच्या मनाने, व तपस्व्यांच्या मताने तुझा पति बुद्धिहीन ठरलेला तुला आवडतो काय ?—मी तर असले बुद्धिमांद्य म्हणजे सर्व दुःखाचे माहेर-घर समजतो.

पद ३३. राग बागेश्री, ताल त्रिवट.

[ “ ग म ध ” या सुरावर्तीचे चालीवर. ]

मूढ दे बहु यमयातना, खरसम हो

अकित जना, जर्गी ॥ ध्रु० ॥

बहुनर-वधपटु-यमगदा लोकां देई मरण

एकदां; प्रेमा मंद क्षणाक्षणा ॥ १ ॥

देवयानी, हा असला एकांतांतील तुझा सहवास मला कितीही आवडत असला तरी, कालच्या आणि उद्यांच्या विचाराला न साजेलसे वर्तन माझ्या हातून आज होणे शक्य नाही.

देव०:—महाराज, कालचे व उद्याचे अडथळे प्रेमाला दिसतच नाहीत. कारण प्रेमापासून दूर अंतरावरही त्यांना थोडा वेळ देखील बसून राहता येत नाही. आजच्या जोरावर भूत आणि भविष्य हे दोन्ही काल प्रेमाला हस्तगत करून घेता येतात. आजचो सुख प्रेमामुळे अजरामर हाऊन मृत्यूची भीति राहत नाही; इतकेच नव्हे, तर दिवाळखोरांच्या नरकांतून सोडविणारी व पूर्वीच्या देण्याची फेड करणारी परंपरा आजच्या प्रेमापासून जन्मास येते; आणि भविष्यकाळाच्या कर्तव्याला जोम येऊन हेळसांडीला थाराच मिळत नाही.—महाराज ! प्रेम म्हणजेच भूत, भविष्य, व वर्तमान या तिन्ही काळांचा मूर्तिमंत संगम ! भूतकाळाच्या सर्व सुखांचा संग्रह प्रेम

आज करितें; भविष्यकाळच्या सर्व दुःखांचें निवारण प्रेम आज करितें.  
भूतकाळावरची दया म्हणजेच प्रेम; चालू काळचा घर्म म्हणजेच प्रेम;  
आणि भविष्य काळच्या कर्तव्याची दीक्षा म्हणजेच प्रेम ! महाराज, परमेश्वर  
ज्याप्रमाणें तीन्ही कालांचा शास्ता आहे, त्याप्रमाणें हें प्रेमही तिन्ही  
कालांचें शासन करितें.

पद ३४. राग जिल्हाधानी, ताल दादरा.

[ “ जाको सखि ” या चालीवर. ]

जनानि चलाचला, प्रीति जीवकला;  
लोल लोकां सूत्र असे अचला प्रीतिलीला.  
प्रेमसखा उद्धरि जीवाला;  
हा जन्मतांच ब्रह्मा साक्षात आला;  
देवधर्ममाहिमा धरि खरा प्रेमा;  
तारण्या जगाला देव प्रीत झाला ॥ ध्रु० ॥  
ईशाचे नामा-स्वरूपा-पहाया, मिळायी  
विशाल मार्ग सोपा प्रेम मला ॥ १ ॥

कचः—देवयानी, तुझ्या गोड शब्दांनीं वर्णिलेला प्रेमाचा हा माहिमा  
कोणाला पटणार नाही ? परमेश्वराच्या विराट स्वरूपांतील रसवर्ज उग्र  
सत्याकडे किंचितही नजर वळविण्याचें धाडस निग्रही पुरुषांनाही होत  
नाहीं; तेव्हां तुझ्यासारख्या सतीच्या ठिकाणीं दिसणाऱ्या प्रेमस्वरूपी जना-  
र्दनाचें गोड व मधुर दर्शन सामान्य जनतेनें नेहमीं घेत राहिलें पाहिजे.

पद ३५.

[ “ सांकल्पमे टीदो ” या कानडी चालीवर. ]

तेजा नभि ज्या साहवेना,  
तें देई मृदुला शोभा नयना ॥ ध्रु० ॥  
सत्या कठोर ज्या सोसवेना,  
करि तेंचि तव मुख मधु मना ॥ १ ॥  
बहु दुःख संसार, परि दे जनां  
अति सौख्य साध्वीसंगें जाणा ॥ २ ॥

पण देवयानी, कार्यवशता रसिकांनाही नीरस करते; आणि कार्य जरी



साधलें नाहीं, तरी मूढपणा पदरी न पडेल अशी खबरदारी घेणें त्यांना भाग पडतें.

देव०:—महाराज, आपण प्रेमी ठरलां तर बुद्धिहीन व्हाल अशी भीतीच नको. प्रेम म्हणजेच खरी बुद्धिमत्ता ! पशूत कामविकार असतो, पण प्रेम नसतें. बुद्धि बुद्धि म्हणजे दुसरें तिसरें कांहीं नसून, प्रेमाच्या व्यवहारांतल्या स्वरूपालाच बुद्धि म्हणतात.—अशा प्रेमानेच जर आपलें हृदय या वेळीं व्यापलेलें आहे, अशा प्रेमासुळेंच जर या चरणांची निरंतरची दासी होऊन राहण्याकरितां मी हा हात आपणांला अर्पण करित आहे—महाराज, माझ्या प्रेमाला दूर लोटूं नका ! माझ्या प्रेमाचा असा हिरमोड करूं नका !—नाहीं, माझें प्रेम आपण कस्पटाप्रमाणें मानीत गाहीं; मी उगीच बोललें; क्षमा करा !—संजीवनी विद्येच्या अगोदर माझ्या हाताचा स्वीकार करतां येत नाहीं; पण महाराज, जगांतील हरएक कला व विद्या प्रेमार्चीच बाह्य स्वरूपें नाहींत काय ? ज्या स्वतःच्या शक्तीनें प्रेम स्तुतःस अडळ करून घेतें, ती शक्ति म्हणजेच संजीवनी विद्या ! प्रेमापुढें संजीवनी विद्येचा पाड काय ? सृष्टि अव्याहत चालते ती प्रेमाच्या संजीवनी विद्येसुळेंच. उलथापालथ करून स्वतःचा चुराडा करणाऱ्या पंच-महाभूतांच्या क्षोभापासून सृष्टीचें संरक्षण कसें होतें ? भयंकर संज्ञावातांत निःशंक संचार करून सृष्टि-क्षोभाला, चमकणाऱ्या चांदण्यांच्या शीतल सुहास्याचें स्वरूप प्रेम देतें; जीर्ण पाचोळ्यांतून सुगंधि कळ्या प्रेम फुलवितें; आणि वृद्ध मातापितर मृत्यूच्या मुखी पडण्यापूर्वीच मरणाकडे धिक्कारानें पाहणाऱ्या युवयुवतीचें जोडपें वृद्धांच्या गादीवर प्रेम बसवितें.—असल्या प्रेमापुढें संजीवनी विद्या म्हणजे काय पदार्थ ?—महाराज, आपल्या धर्मपत्नीचा हा हात स्वीकारावयाचा होता; आणि अखिल विश्वाला कळवावयाचें होतें की, प्रेमच सृष्टीचें मूळ आहे, प्रेमच सृष्टीचा आधार आहे, आणि प्रेमाकरितांच सृष्टि चालावयाची आहे.

कचः—देवयानी, माझ्या मनांतलेच विचार तुझी वाचा ह्या वेळीं जरी बोलून दाखवीत आहे, तरी अशा रीतीनें मी तुझें पाणिग्रहण करूं शकत नाहीं. मी तुला इतकें वचन देतो, तुझ्याशिवाय दुसऱ्या कोणाच्याही स्त्रीला मी कधीही वरणार नाहीं.—तुझ्या प्रेमाचा विरस न होण्यास

इतकें वचन पुरेसें नाहीं काय ?—देवयानी, तुझ्या मनाचें समाधान माझ्या ह्या वचनानें कां होत नाहीं ?

देव०:—प्रेमाची धांव प्रफुल्लित होण्याकडे असते.—बरें, तेवढें तरी बचन माझ्या हातावर हात देऊन प्रेमाची शपथ घेऊन द्यावें.

कच:—घे हें वचन. तुझ्या व माझ्या हृदयांत प्रेमस्वरूपानें या वेळीं संचार करीत असलेल्या परमात्म्याची शपथ घेऊन मी तुझ्या हातावर हात ठेवतां,— [ पडद्यांत—शिष्यवर—“ हात मागें घे. कचा, हात मागें घे. देवयानीचें असें चोरटें पाणिग्रहण करण्याचा तुला अधिकार नाहीं. देवयानीचें राजरोस पाणिग्रहण करणारा हा शिशीधर आला पहा.” ] मी तुला वचन देतां कीं, तुझ्याशिवाय दुसऱ्या कोणाच्याही स्त्रीला मी वरणार नाहीं. [ शिष्यवर प्रवेश करितो. कच हात सोडतो. ]

शिष्य०:—कचा, हा शिशीधर जिवंत असतांना, शुक्राचार्यांच्या ह्या पट्टशिष्यानें दारू सोडिली नसतांना, युवराजांच्या या विद्वान ब्राह्मणानें आचार्यांचा जामात झाल्यावर सर्व देवांनाही दारू पाजण्याचा विडा उचलला असतांना, देवयानीला फूस लावून जंगलांत एकीकडे तिचें असें चोरटें पाणिग्रहण करतोस काय ?—असें करायला शास्त्राधार दाखीव, नाहींतर शिक्षा भोगायला तयार हो.—काय ? शास्त्राधार एकही तुझ्या बाजूचा नाहीं ! या वादांत कचा, तूं हरला आहेस; तेव्हां मुकाट्यानें ह्या शिशीतला माझा प्रसाद पिऊन तूं माझे शिष्यत्व पतकरलें पाहिजेस.—देवयानी, तूं अशी हांसतेस काय ? तूं माझी भावी अर्धांगी आहेस; आणि पत्नीनें पतीला हसूं नये, असा शास्त्राधार आहे. अशी हांसतेस काय ? पाहिजे तर तुझ्या पायां पडतो, पण हंसूं नकोस. घरांतल्या बायकाच जर अशा हिणवूं लागल्या, तर प्रतिस्पर्धाशीं आम्ही वाद तरी कसा करावा ?—तूं जर अशी हंसूं लागलीस, तर ह्या माझ्या वैन्याशीं लढायच्या ऐवजीं मी रडायला लागेन ! साफ सांगतो, रडायला लागेन.

कच:—देवयानी, पाहिलास, हा विद्वान ब्राह्मण दारूमुळें कसा कुचकामाचा झाला आहे ! मद्याचें हें दिवटें ध्यान पाहिल्यानंतर दारू अजिबात सोडण्यांतच स्वतःचें व सांप्रदायाचें कल्याण आहे, असें तुला वाटत नाहीं काय ?

शिष्य०:—आम्ही एवढे मोठे विद्वान असूनही आम्हांला ध्यान म्हणावे !—मला ध्यान म्हणतो काय ?—शास्त्राधार दाखीव ध्यान म्हणा यला ! फुकट नाही वाद होत ?—देवयानी, मी ह्या हाताने बारा आणि ह्या हाताने बारा इतक्या सुरया दारू प्यालीं आहे; म्हणून सर्व शास्त्राधार आठवत आहेत !—हा घोटभर दारू पिऊं दे, त्यालाही एखाददुसरा शास्त्राधार आठवूं लागेल, मग वाद करण्यास हा पात्र होईल; तोंपर्यंत वाद झुंड ! हा गस्तु बारा, चौवीस, छत्तीस बाराचा संबंध पाडा दारू प्याला आहे ! आणि सगळ्या पाड्याइतके शास्त्राधार माझ्या डोळ्यांत लिंकलिंकू लागले आहेत !—वाद करण्यापूर्वी कच्चा, तुझे पाय ओढून तुझ्या छातीवर बसून तुला दारू पाजतो.—देवयानी, हंसं नकोस, त्याचे पाय ओढण्यापूर्वी प्रथम अर्धांगीच्या पायां पडतो. [ तसें करतो. ]

देव०:—( लाथेनें शिडकारून ) चल दूर हो गाढवा ! कोणाला अर्धांगी म्हणतोस ? दारूच्या दुर्गंधीत लोळणाऱ्या एखाद्या बाजारवसवीला आपली अर्धांगी म्हण जा !

शिष्य०:—तशी रसिका देवी माझी खरी अर्धांगी आहे. शिंगणाऱ्या दारूच्याच्या लग्नाच्या बायका पोषाखी अर्धांगी असतात, असा शास्त्राधार मला आठवतो; तेव्हां तुला अर्धांगी म्हटल्यानें तूं कांहीं रसिकेच्या योग्यतेची होत नाहीस, हें तुझे मत चुकचिं नाही. पण तुला सांगून ठेवतो हा कच लवकर शिंगणार ! पहिल्या थेंबालाच शिंगेल ! माझ्या तोंडाच्या वासानेच शिंगायला लागला आहे. प्रतिष्ठा काय ? दाखवतोच चमत्कार !—माझ्या हातांत सुरया आहेत, नाहीतर माझ्या हातांनीच याचे पाय ओढून दारू अशी पाजली असती !—देवयानी, तूं ओढ त्याचे पाय, मी ओततो दारू त्याचे घशांत ! ( पितो ) काय, नाही पाय ओढीत ?—नाहीं ? हा पड्या पाय ओढणार ! [ कचाचे पाय धरतो. ]

कचः—दारूच्या भांड्याला जसें मी परवां लाथाडले, तसेंच आज दारूनें कुजलेल्या बुद्धीच्या ह्या मडक्यालाही लाथाडतो. [ लाथाडतो. ]

शिष्य०:—( दूर सरून न उठतां. ) कच्चा, आम्ही दारूवाज बायकांच्या लाथा सोसूं, पण पुरुषांच्या लाथा सोसायला शास्त्राधार विलकूल नाही ! देवयानी, ह्या लाथांच्या वादांतही कच हरला आहे.— लाथ

मारणें हा शिष्टाचार नव्हे; लाथा मारणें हें शास्त्राधाराला सोडून आहे; लाथा मारणें हा कुमारी आहे; लाथा मारणें हें खेडवळपणाचें लक्षण होय; लाथा मारणें, हा प्रतिष्ठितपणा नव्हे; लाथा मारणें हा वितंड वाद आहे; लाथा मारणें हें धर्मयुद्ध नव्हे. [ पाय धरूं लागतो. ]

कच०:—शिष्यवरा, झिंगलेल्या दारुड्यांत आणि प्रत्यक्ष पशूंत कांहींच फरक नाही. नासलेली कुजलेली प्रत्येक गोष्ट मद्यच होय; आणि मद्याला ज्याप्रमाणें लाथाडून दूर केलें पाहिजे, त्याप्रमाणें झिंगून पशु झालेल्या विद्वानालाही लाथाडूनच हाकाललें पाहिजे.

[ लाथेनें दूर करतो; युवराज व सेवक येतात, ]

युव०:—कचा, कोणाला लाथ मारलीस ? कांहीं विचार केलास ?—मोग आतां आपल्या अविचारांचें फळ.—बांधा याच्या मुसक्या !—( अनुयायी तसें करितात. ) माझ्या विद्वान मित्राला लाथाडणाऱ्या या उन्मत्ताला लाथांखालीं तुडवून ठार करा !

देव०:—युवराज, त्या झिंगलेल्या मूर्खानें आम्हां दोघांचा अपमान करून त्यांचे पाय ओढण्यास आरंभ केला; तेव्हां त्यांनीं त्याला जरा दूर सारलें; ह्यांत कसला उन्मत्तपणा ?

युव०:—गुरुकन्ये, वायकांनीं माझ्या कारभाराची उठाठेव केलेली मला आवडत नाही व खपत नाही.

देव०:—पण युवराज—

युव०:—माझ्या मित्राला यानें लाथाडलें, आणखी दुसरा कोणचा उन्मत्तपणा असावयाचा ?—माझ्या विद्वान मित्राला—आम्हांला—कचा, तूं पशु म्हटलें आहेस.!

कच:—होय; आणि अजूनही पशुच म्हणतो.

युव०:—अजूनही पशु म्हणतो ! करा, याच्या शरिराचे तुकडे तुकडे करा; आणि आमच्या अरण्यांत वाघ, लांडगा, कोल्हा, कुत्रा, जितके म्हणून मांसाहारी पशु असतील त्या सर्वांना ह्या हलकटाच्या मांसावर ताव मारूं द्या !

देव०:—युवराज, दीन बाहिणीला चुडोदान द्या,—

कचः—देवयानी, दुष्टांची याचना करून जगण्यापेक्षां मरण अधिक बरें !

देव०ः—कचदेवा, प्रियकराचे कल्याणाकरितां प्रत्येकाच्या हृदयांतील दयेच्या देवीला दीनपणाची विनंती करण्यांत बायकांना कमीपणा वाटत नाही.—युवराज—

कचः—दुष्टानें केलेली दया विषाडून अधिक घातक असते.

युव०ः—करा, याच्या शरिराचे राई राई एवढे तुकडे करा.

कचः—

पद ३६. राग सोहा, ताल त्रिवट.

( “ कानन सुनिये ” या चालीवर. )

लांछन दया ही होई खलहातें ॥ ध्रु० ॥

नच दया येवो, जीवहि जावो,

आर्पि काजा कच देहातें ॥ १ ॥

[ सेवक कचाला हिंस्रपशूपुढें टाकतात. पडदा. ]

## प्रवेश सहावा.

स्थळ—मधुवन.

[ देवयानी प्रवेश करिते. ]

देव०ः—काय मी पाहिलें हें ! प्रेमाच्या जोरावर कचदेवाकडून पाणिग्रहणाची शपथ घेववावी, म्हणून त्यांना घेऊन या मधुवनांत आले; आणि पार्वतीमाई, माझ्या प्रेमाचा शेवट त्यांच्या मरणानें असा केलासना !

पद ३७. राग पूर्वी, ताल पंजाबी.

( “ सावरिया मन भायोरे ” या चालीवर. )

कच सखा यमगृहाला गेला आज ॥ ध्रु० ॥



देव०—कोण मला बोलावते आहे !

[ पृ० ५५.

कापिला तृणसम, मारिला चेला;

जातचि, तात, लयाला हो सारें काज ॥ १ ॥

संजीवनी विद्या ! संजिवनी विद्या !—आग लागो त्या विद्येला ! मृत्यु  
दूर पळून न जातां जर त्या विद्येच्या पायीं जवळच येऊं लागला, तर  
बाबा, तुमच्या विद्येला संजीवनी विद्या तरी कसें म्हणावें ?—माझ्या  
डोळ्यांदिखत कचदेव तसा मारला जावा ?—युवराज, कसले आम्ही गुरु  
आणि कसले तुम्ही शिष्य ! अहो, मीं प्रेमानें माझा हात पुढें केला  
होता, अहो, त्यांनीं प्रेमानें माझ्या हातावर हात ठेवला होता,—प्रेमाचा  
विध्वंस करणारांचीं घरेंदारें आपोआप जळून खाक झाल्याशिवाय  
कशी राहतील ?—कोण, काय बोलतें आहे ! —काय—काय—  
जेथे प्रेमाच्या सन्मान होत नाही, तेथें संजीवनी विद्या नांदत नाही—  
कोण मला बोलावतें आहे ?—कचदेवा, तुमची प्रेमाची  
हांक मला ऐकूं आली—आलें हो आलें, ही मी आलेंच, तुमच्या  
मागोमाग आलें !—पण क्षणभर थांबायचें होतें; प्रेमाची ताटातूट करणा-  
रांना प्रथम मला शाप देऊं द्या.—युवराज, वृषपर्व्यांच्या घराण्याची प्रतिष्ठा  
संपली ! प्रेमी जीवांचा सन्मान न करणाऱ्या तुम्हां अधमांच्या नगरींतून  
माझ्या बाबांची संजीवनी विद्या बाहेर जाईल, आणि सिंहासनासकट  
वृषपर्व्यांची राजधानी बेचिराख होईल, असा कचदेवाच्या या प्रेमी देव-  
यानीचा शाप वृषपर्व्यांचे घराण्याला आहे.

पद ३८. राग सोहनी, ताल टक्का.

[ “ फुलवा विनत डारडर ” या चालीवर. ]

कविसि अतुल चाप शाप, मीच खरी कविकुमारि;

कविवर करिल मम वाणी ही खरी ॥ ध्रु० ॥

राजा, नच कचासि, वधिलें भार्गव-तपासि;

जाळो तुज देवयानिवाणी विषारी ॥ १ ॥

## प्रवेश सातवा.

[ शुक्राचार्य संचित बसले आहेत; युवराजानें पायावर डोकें ठेविलें आहे; वृषपर्वा, सेनापति, शर्मिष्ठा वगैरे हात जोडून उर्मी आहेत; असा देखावा. ]

शर्मि०:—

पद ३९. रांग जंगला, ताल धुमाळी.

[ “ विनवि सुता ” या चालीवर. ]

गुरुममता माता गमली,  
बालकासि घे अजि जवळी ॥ ध्र० ॥  
भिजवी जो उद्यान जलानें,  
जाळि कधीं न तया माळी ॥ १ ॥

वृष०:—युवराजाला अभयवचन देऊन गुरुदेवतेनें शिष्यवृंदाला कृतार्थ केलें पाहिजे.

शुक्रा०:—ऊठ; बाळा, ऊठ. तुला अभय आहे. (युवराज उठतो.) मला प्रथम असें सांग, कचाला मारण्याची आज्ञा तूं कां दिलसि? देव-यानीला दुःख देऊन माझा जिव अशा रीतीनें कासावीस कारण्याचें काय कारण झालें ?

युव०:—गुरुदेवतेचें अभयवचन मिळाल्यामुळें अन्तःकरण मोकळें करून बोलण्याचा धीटपणा या दीन शिष्याचे अंगात आला आहे. गुरुमहाराजांना विदितच आहे, कचाला मी शत्रु समजतां; आणि शत्रूशीं योग्य कार्त्वी, योग्य स्थली, योग्य कुरानत काढून लढणें हें कांहीं पाप नाही.

शुक्रा०:—तुम्हां सर्वांचा शत्रु कच आहे, हें खरें; पण शत्रूला मित्र करून तुमच्यांत मिसळून सोडण्याचा माझा उद्योग चालूं असतांना व या पचनाक्रियेला एक वर्षांचे अवधीची सीमा मी आंखून दिली असतांना, माझ्या योजनेचें उल्लंघन, युवराज, तूं कां केलेंस ?



युव०:—या कार्मी मी गुरुदेवतेचा अपराधी तर खराच; पण या पायांपाशी माझी एवढीच विनंति आहे, माझा अपराध गुरुमाऊलीनें पोटांत घालण्यासारखा आहे. मद्याबद्दल व आम्हां सर्वांबद्दल कच्चास वाटत असलेला तिटकारा आणि देवयानीचें कचावरील प्रेम, या दोन गोष्टींचा विचार मी एकसारखा करित होतो; आणि आमचे मंडळांत कचाला पचविण्याचे ऐवजी आम्हांच देवांचें भक्ष होऊन वरूं, अशी भीति माझ्या मनाला डवचत होती.—मी या पायांचें लेकलं आहे, मला दूरदृष्टि नाही; पण एवढी गोष्ट खरी, मी जें केलें तें या भीतीनें त्रस्त होऊन केलें.

वृष०:—आम्ही सर्वही याच भीतीनें गांगरून गेलेले आहो.

युव०:—अंगाला अंग घासून कचाच्या भीतीचें हें भूत माझ्या सभोवती घिरव्या घालीत होतें; इतक्यांत आपला प्रियशिष्य, वेदो-  
नारायणाचा मुलगा, मूर्तिमंत वेदविद्या, माझा विद्वान मित्र शिष्यवर, मद्याच्या प्रफुल्लित हृदय निष्कपट व मोकळें करून अव्याज चेंडेंस चूर असतांना कचानें त्याचें उच्चमांग लाथाडलें ! हा अपमान सहन करण्याचें मान, गुरुमाऊलीनें माझ्या मनगटांत ठेवलेल्या शक्तीला राहिलें नाहीं; आणि भीतीचे भूताला अपमानाचे क्रोधाग्नीत कचाबरोबर बळी देऊन, तें भूत पुन्हां जिवंत होऊं नये म्हणून मी हे पाय वट्ट धरून बसलों.—गुरुमहाराजांनीं मला अभय दिलेंच आहे; तेव्हां संजीवनी विद्येमुळें कच पुन्हा जिवंत होणार नाहीं, असा मला आशीर्वाद देऊन—

वृष०:—आम्हां सर्वांना भीतीतून कायमचें मुक्त गुरुमहाराजांनीं केलें पाहिजे.

शुक्रा०:—तसा आशीर्वाद घायला माझी हरकत नाहीं. मारला जाऊं नये, पण मारला गेला; आतां जिवंत करून तरी मला काय करायचें आहे ?— पण देवयानी काय म्हणेल ?

पद ४०. राग देशी, ताल झपताल.

[ “ डिडौंडन बाजे ” या चालावर. ]

अहंकार माझा विदेही कराया  
धजते ती देवा वरुनिया ॥ ५७ ॥

मुंबई  
२५/१/२०  
७/१०/२०

मम जीवज्योति सुता मृत्युहाति  
जरि जाई, यश नाहिं या सांप्रदाया ॥ १ ॥

कचाला जिवंत करा, असा हट्ट देवयानीनें जर धरला—

वृष०:—तेवढीच काय ती भीति आम्हांला राहिली आहे.

युव०:—गुरुमाऊलीनें देवयानीचे लाड पुरवूं नयेत, असें मी कोणच्या तोंडानें म्हणूं ? ती जशी आपली मुलगी तशी माझी बहीण आहे; तरी पण कच जिवंत होऊन त्यानें देवयानीचे पाणिग्रहण केलेलें पाहण्यापेक्षां, ताईच्या प्रेमाला स्वतःचा बळी गुरुमाउलीच्या चरणतीर्थी देणें मला अधिक श्रेयस्कर वाटतें; तेव्हां माझ्या हातांतील या तरवारीला माझे शिर गुरुमाउलीच्या चरणीं अर्पण करूं द्या !

[ पायावर शिर ठेवून स्वतःचे मानेवर तलवार उगारतो. ]

शुक्रा०:—( तलवार धरून ) मारलेला कच जसा मला जिवंत करतां येतो, तसाच आत्महत्या करणारा युवराजही माझ्या मंत्रानें जिवंत होईल.

युव०:—आपण जिवंत केलेल्या युवराजाचें शिर गुरुचरणीं माझी तलवार पुन्हा अर्पण करील !

शुक्रा०:—ऊठ; युवराज, ऊठ. कचाला मी जिवंत करूं नये, एवढेंच तुला वचन पाहिजे ना ?

युव०:—होय, एवढेंच वचन पाहिजे. माझ्या मस्तकावर अभयहस्त ठेवून गुरुमाउलीनें मला तसें वचन द्यावें.

शुक्रा०:—तुझ्या मस्तकावर हा अभयहस्त ठेविला, ( तसें करितो. ) आतां तुला वचन देतो—( पडद्यांत देवयानी—“ बाबा, वचन इतक्यांत देऊं नका; वचन इतक्यांत देऊं नका ! ” )

शुक्रा०:—कां, कां वचन देऊं नको ? [ देवयानी येते. ]

देव०:—बाबा, तसें वचन इतक्यांत देऊं नका; तसें वचन इतक्यांत देऊं नका !—( पाय धरून ) कचदेवाला जिवंत करा म्हणून हट्ट धरून बसण्याकरितां मी हे पाय धरले नाहीत; युवराज मागतात तसलें वचन त्यांना देऊं नका, असेंही माझे म्हणणें नाहीं; कचदेवांमागून जाऊं लाग-



देव०:-बाबा, तसे वचन इतपयांत देऊं नका.

लेले माझे प्राण संजीवनी विद्येने आपण या शरीरांत पुन्हा कोंडप्राण नाही, असें वचन प्रथम मला द्या आणि नंतर युवराजांचे हेतु सफल करा.

शुक्रा०:—देवयानी, तुझे प्राण तुझे शरीर सोडून जात असतांना, जर पुन्हा त्यांना याच शरीरांत कोंडून ठेवतां आले नाही, तर मी संजीवनी विद्या कशाला संपादन केली ?

देव०:—बाबा, कचदेवांचे प्राणांना भेटण्याकरितां माझे प्राण हें शरीर सोडीत आहेत; संजीवनी विद्येच्या जोरावर प्रेमाच्या ह्या भेटीचा आपण विध्वंस करूं नका, एवढी हौस या लाडक्या मुलीची पुरवाच !—कचदेवांसाठीं जसा आपण संजीवनी मंत्र जपणार नाही, तसा देवयानीसाठींही तो मंत्र जपूं नका.—मला प्रथम हें वचन द्या, आणि नंतर मग युवराजांना तें वचन द्या !

शुक्रा०:—तुम्हीं दोघेही हट्टी आहां ? तेव्हां तुम्हां दोघांचेंही मी ऐकत नाही.—अधिराज, आम्हीं वृद्धांनीं तरुणांच्या हेक्याप्रमाणें कां वागावें ?—जा, तुम्हां दोघांनाही मी कोणचेंच वचन देत नाहीं.—अधिराज, हा माझा मुलगा, ही माझी मुलगी.—युवराज, तुला दुःखीकष्टी ठेवून मी सुखी राहणें शक्य नाही; देवयानी, तुझ्या प्राणांबरोबर माझेही प्राण शरीर सोडून बंधमुक्त होतील !—अधिराज, मी काय करूं ? दोघेही हट्टी, आणि यांचा हट्ट ऐकमेकांशीं अगदीं विरुद्ध ! याला बोल लावतां येत नाहीं; हिला दूर सारतां येत नाही. माझा धर्म कोणचा हेंच मला या वेळीं समजत नाहीं !—युवराज, तुम्हांला संतुष्ट करणें मला जरी साधत नाही, तरी तुम्हांला मी भीतिमुक्त करितों. माझा जामात कच होणार हें तुमच्या भीतीचें कारण नसून, माझा जामात या नात्यानें तुमचा शत्रु संजीवनी विद्येचें हरण करील, हीच ना तुमची भीति ? मी प्रतिज्ञा करून सांगतां, तुमच्या शत्रूला जर कधीं काळीं संजीवनी विद्या मिळाली, तर माझ्या प्राणांबरोबरच त्यानें ती हरण केली, असें पक्कें समजा. पाहिजे त्याचा हात धरून देवयानी माझ्या घरांतून निघून जावो, माझ्या घराण्याचा अंकूर शत्रूच्या हातांत सांपडल्यामुळें संततिहीनांच्या नरकांत देवयानी मला टकलो, माझ्या सांप्रदायाच्या शक्तीचें मूळ संजीवनी विद्या मी माझ्या हृदयांत कृपणाप्रमाणें कोंडून ठेवणार; आणि देह ठेवण्यापूर्वीं माझ्या सांप्रदायाचा

पुरस्कृती होण्यास लायक असलेल्या शिष्याचेच हवालें मी करणार !—  
 अभिराज, संजीवनी विद्या माझ्या शरीराकरितां नसून, माझ्या सर्व सांप्र-  
 दायाकरितां आहे; आणि ती केवळ माझ्या सांप्रदायाकरितांच रहावी,  
 म्हणून देवयानीच्याच काय, पण माझ्याही शरीराचें पतन झालेलें मला  
 श्रेयस्कर वाटेल !—अभिराज, युवराज, माझ्या शब्दावर व सांप्रदायावरच्या  
 माझ्या अभिमानावर विश्वास ठेवा आणि कच विद्याहरण करील ही भीति  
 सोडून द्या !—सांप्रदायाचे कर्तव्याला न विसरतां, मला आतां देवयानीचें  
 कांहीं प्रिय करतां आलें तर करूं द्या.—अभिराज, मी आतां ध्यानस्थ  
 वसून संजीवनी विद्या कचाला जिवंत करण्याकरितां जागृत करितों; तोंप-  
 र्यंत आपण आदिशक्तीचें स्तवन करा.

[ वृषपर्वा, युवराज, वगैरे स्तब्ध उभे राहतात. ]

देवः—

पद ४१. राग पहाडी, ताल दीपचंदी.

[ “ राज देंदो ” या चालीवर. ]

देव-दैत्यां जीवनभूता जी आद्या,

काविवररता ती विद्या ॥ ध्रु० ॥

अमरकाव्या प्रीति विनवी,

प्रेमी व्हावया जीव धरो कच-काया ॥ १ ॥

शुक्रा०:—कचाला जिवंत करण्याचा संकल्प करून मी आतां संजी-  
 वनी विद्या जागृत केलों आहे. तिच्या प्रसादानें सचेतन झालेल्या कचाच्या  
 शरिराचे परमाणूंते, आपलें नवीन स्थान एकदम सोडून माझ्या आशेंनें  
 एकशरीरी होऊन कचास मजपुढें जिवंत उभा करा !

[ कच प्रवेश करितो. ]

कच:—गुरुदेवतेच्या कृपेनें पुन्हा सजीव झालेला हा कच गुरुचर-  
 णाला अभिवादन करतो.

शुक्रा०:—देवयानी, हा तुझा प्रियकर तुजपुढें उभा आहे. याचेवर  
 तुझें निष्कपट प्रेम आहेना ? इतर कोणच्याही सुखापेक्षां याच्या सहवासाचें  
 सुख तुला अधिक प्रिय वाटतें ना ? आसइष्ट, आईबाप, वनदौलत, ह्या

सर्व सुखसाधनांचा वियोग सोसवेल, पण कचाची व तुझी ताटातूट झाली असतांना जिवंत राहण्यानेंच असह्य वेदना तुला होतील, अशा प्रकारचें सतीचें प्रेम कचाविषयी तुझ्या हृदयांत उत्पन्न झालें आहे ना ?

देव०:—बाबा, माझ्या प्रेमाचें शब्दचित्र आपणांसारख्या स्वयंभू कवीलाही काढितां येणें शक्य नाहीं !

शुक्रा०:—कचा, देवयानीवर तुझें निस्सीम प्रेम आहे ना ? दुसऱ्या पुरावाद्या लोभाच्या नादानें प्रेमाचा भास तर होत नाहीं ना ? इतर सर्व लोभांहून देवयानीच्या प्रेमाची किंमत तूं अधिक समजतोस ना ?

कच:—

पद ४२. राग सोरट, ताल झपताल.

[ “ सखिवीन नाहिं मोरि जिया ” या चालीवर. ]

जगीं सुख नाहीं दुजें मज; कच काज

जरि धरि निर्धारी, तरि देत यशभाग तिज ॥ ध्रु० ॥

शशि मी, प्रभा ही; धवल करूं हें,

तमडोहिं बुडतां हि, जग तपें निज ॥ १ ॥

शुक्रा०:—कचा, देवयानीवरील अपत्यस्नेहामुळें मी तुला जिवंत केले आहे; आणि तुम्हां दोघांची एकमेकांवर पूर्ण प्रीति आहे असें पाहून, माझ्या सांप्रदायाच्या शत्रूला मी माझा जामात करणार नाहीं, ही माझी प्रतिज्ञा मी मागें घेत आहे. सांप्रदायावरील निष्ठा आणि अपत्यस्नेह या दोन गोष्टींचा विरोध येऊन तुमच्या प्रेमाचा हिरमोड होऊं नये म्हणून, संजीवनी विद्या सांप्रदायाकरितां मी राखून ठेवतो; आणि कचा, ज्या प्रेमापासून सर्व कला, सर्व विद्या, व सर्व सुखसाधनें उगम पावतात, त्या प्रेमाचा मूर्तिमंत अवतार, देवयानीचा हा हात, मी आनंदानें तुला अर्पण करितों. कचा, तूं इकडे यावयास निघालास त्या वेळीं नानाप्रकारांनीं देवयानीला रिझवून तिचें मन वश करून घे, असें देवेंद्रानें व बृहस्पतीनें तुला बजावून सांगितलें; अर्थात् या मंगलकार्याला त्यांची पूर्ण संमति आहेच. कचदेवा, मी आनंदानें तुला अर्पण केलेल्या माझ्या मुलीचा हात तूंही आनंदानें ग्रहण कर.

कचः—संजीवनी विद्येशिवाय मला देवयानीचें पाणिग्रहण करतां येत नाही.—संजीवनी विद्येच्या लोभानें मी देवयानीवर प्रेम केलें नाही व करीत नाही; परमेश्वरसाक्ष देवयानीवर माझें प्रेम निलोभ आहे. पण आचार्य, पितरांचें ऋण व देवांचें ऋण फेडल्याशिवाय प्रेमस्वरूपाच्याही लोभाचा स्वीकार मी करणार नाही, अशी प्रतिज्ञा देवेंद्राचे समक्ष मी केली आहे !—संजीवनी विद्या मला माझ्या सुखासाठी नको आहे, वाड-वडिलांचें व सांप्रदायाचें देणें देण्यासाठी पाहिजे आहे. गुरुमहाराज, प्रेमाच्या सुखाचा अनुभव घेतांना देवेंद्राच्या समेंतील वियोगदुःखाच्या यातना सोसणाऱ्या प्रेमी जीवांची आठवण मला होते. माझें एकट्याचेंच सुख किंवा माझें एकट्याचेंच दुःख, एवढाच जर हा प्रश्न असता, तर देवयानीकरितां पाहिजे तें दुःख सोसण्यास मी तयार झालों असतो; पण एका प्रेमी जोडप्याचे सुखाकरितां सदाचारी व प्रेमी असंख्य जीवांच्या दुःखांकडे मी कशी डोळेझांक करूं ? देवेंद्राच्या समेंतील दुःखीकष्टी व म्लानवदन झालेल्या स्वकीयांच्या दुःखांचें निवारण करण्याकरितां, माझ्या जिवाच्या अमृतवल्लीशी, या असल्या दिव्य तेजाशी, मूर्तिमंत प्रेमाच्या पुतळीशी संलग्न होण्याच्या सुखाचा त्याग करणें, हेंच ब्रह्मस्पतीचे मुलाला या वेळीं उचित होय !

[ पडदा पडतो.

अंक दुसरा समाप्त.



कला:—संजीवनी विद्याशिवाय भला देवयानीचें प्राणप्रदण करतां येन नाहीं.



## अंक तिसरा.

### प्रवेश पहिला.

स्थळः—मधुवन.

[ सेनापति प्रवेश करतो. ]

सेना०ः—कचाला कसें मारूं किंवा कसें जाळूं, ह्याचा विधिनिषेध माझ्या मनाला वाटत नाही; पण देवयानीबरोबर बोलत असतांना देवयानीला दूर लोटून कचाच्या मुसक्या कशा बांधूं, ही मला काळजी लागली आहे ! युवराज ह्या कार्मी माझे गुरु आहेत, पण प्रेमी जोडप्याचा प्रेमाच्या वेळीं नाश करतांना मन जरा कचरतें.—ह्या सोसाट्याचा वाऱ्यानें मन कचरूं देऊं नकोस, असें आतांच मला बजावलें असून, निर्दयपणानें शत्रूचा नाश कसा करावा, ह्याचा गुरुमंत्रही त्यानें स्वतःच्या कृतीनें ह्या वेळीं माझ्या कानांत फुंकला आहे.—देवयानीला एकांतांत प्रेमालिंगन देतांना जरी कच आतां माझ्या दृष्टीस पडला, तरी एका हातानें प्रियकराच्या मिठीतून गुरुकन्येला सोडवून, दुसऱ्या हातानें कचाला त्याच्या चित्तेकडे न्यावयाला मी कधींही चुकणार नाही.

पद ४३. राग भानी, ताल त्रिवट.

[ “ मानत नाहिं लंगरवाधीट सखि ” या चालीवर. ]

सांगत जात पवन कानांत मज,

करि कचवध सहज वनांत असा ॥ १ ॥

वेगें वेलि विटप विदय विलयासि नेत,

फल कुसुम उडवि गगनांत कसा ॥ १ ॥

[ युवराज येतो. ]

युव०ः—सेनापति, या वेळीं कच देवयानीबरोबर पलीकडल्या कुंजांत

प्रेमाच्या गोष्टी कुजबुजत बसला आहे; त्याला जिवंत धरून मजपुढे घेऊन या.

सेना०:—आज्ञा महाराज,

[ सैनिक व सेनापति मुजरा करून जातात. ]

युव०:—( स्वगत ) ही संजीवनी विद्या माझ्या ताब्यांत आली नाहीजे, आणि मदिरेच्या निशेंत गुंगत पडण्याशिवाय दुसरें तिसरें कांहीं एक काम आचार्यांकडे राहतां कामा नये, तरच माझे वैभव शाश्वत होईल.—आचार्यांनी मला संजीवनी विद्येचा उपदेश कां करूं नये ?—जामाताचे हातांत संजीवनीची सत्ता देण्याचा आपमतलबीपणा आचार्यांसारख्या महत्त्वाचा जर सुटत नाही, अपत्यस्नेहाचे पांघरुणाखाली असला लोभ जर त्यांना मिठी मारून बसूं शकतो,—तर शिष्यवरासारखा एखादा दारुडा नवरा देवयानीला गांठून देऊन आचार्यांचे घराण्यांतील गुरुपदवी स्वतःचे पायापाशी लोळविण्याची खटपट युवराजांनै कां करूं नये ? बरें झालें; देवयानीचा हात कचानें शिडकारल्यानंतरही देवयानीच्या हद्दाकरितां आचार्यांनी वर्षभर कचाला ठेवून घेऊन, त्याची वृत्ति पालटविण्याची कामगिरी देवयानीला पुन्हा सांगितली ! बाबांची संमति माझ्या व्यूहाला आतां तेव्हांच पडेल. [ शर्मिष्ठा येते. ]

शर्मि०:—दादा, तुझा विजय असो !—बाबांनी तुझ्या बेताला रुकार दिल्या असून अपत्यस्नेहाला जाणण्याला विसरणार नाही, असें त्रिवार वचन दिलें आहे. या कामी बाबांची आज्ञा एवढीच आहे, गुरुदेवतेची प्रसन्नता तेंच आमचें खरें वैभव, हें तूं विसरूं नकोस.

पद ४४. राग भैरवी, ताल त्रिवट.

[ “ सुन प्यारि मोहना ” या चालीवर. ]

करि आज्ञा तो पिता, गुरूला रिझ्जवी

अजि मानि रे तयाला निज राजदेवता ॥ ध्र० ॥

देत मजला, दैत्यतरुला, अमरजला; वंदिता

फलभारा; तोचि होई रस सारा सेवितां ॥ १ ॥

युव०:—त्याची नको काळजी करायाला ! शुक्रगुरूला कसें खुष करा-  
यचें तें मला चांगलें माहीत आहे.—ताई, माझ्या बेताला यश येणार ! कारण  
तूं बाबांचा रुकार आणायला आणि सेनापतींनी कचाला पकडून आणायला  
एकच गांठ पडली ! पहा ताई, तूं बाबांना जाऊन सांग, आपल्या वैम-  
वाची काळजी दूर करणारा आपला पुत्र लवकरच आपले दर्शनाला  
येत आहे. [ शर्मिष्ठा जाते; सेनापति व सैनिक कचाला घेऊन येतात. ]

सेना०:—आपल्या शत्रूला मुसक्या बांधून धरून आणला आहे.  
सिखा बोलून दाखविण्याचा अवकाश की लागलीच अंमलांत आणली  
म्हणून समजावें.

युव०:—कचा, तुला जिवंत जाळून तुझ्या हाडांची राख करण्याचा  
हुकूम, अधिराज वृषपर्वामहाराज यांनी केला आहे. संजीवनी जपतांना  
तुला जिवंत करण्याचा संकल्पच आचार्यांना करतां येऊं नये, म्हणून तुझ्या  
राखेचा तिसरा भाग मदिरेबरोबर आचार्यांना पाजण्यांत देईल; देवेंद्राच्या  
आशेची राखरांगोळी झाली, हें कळविण्याकरितां एक भाग तुझ्या बापाकडे  
पाठविण्यांत येईल; आणि बाकीचा भाग, या युवराजाची चाणाक्षता शत्रूंना  
असें घुळीला मिळविते याची आठवण म्हणून, आमच्या खजिन्यांत ठेव-  
ण्यांत येईल.—कचा, संजीवनी विद्येला तूं मुकलाच आहेस, पण आतां  
खरोखरी प्राणांना मुकण्याची वेळ आली आहे ! तुझी राख आचार्यांनाच  
पाजण्याच्या माझ्या युक्तीमुळे आचार्यांना तुला जिवंत करतां येणेंच शक्य  
नाहीं.—कचा, एका अटीवर तुला प्राणदान देतो; संजीवनी विद्येचा  
नाद सोडून येथून निघून जाण्यास जर कबूल असलास, तर तुला प्राणदान  
मिळेल. देवयानीशीं लग्न तूं पाहिजे तर कर किंवा नको करूं, आम्हांला  
त्याची पंचाईत नको; पण संजीवनी विद्येचा नाद सोडून तूं येथून निघून  
गेलें पाहिजे.

कचः—युवराज, तुमच्या धमकावणीनें मी संजीवनी विद्येचा किंवा  
देवयानीचा—कोणाचाच नाद सोडीत नाहीं. प्रसंग पडल्यास हजार जन्म  
घेऊन हजार वेळां श्री शंकराचे चरणीं शिरकमल अर्पण करून, स्वकी-  
यांच्या उद्धाराकरितां संजीवनी विद्या मिळविण्याचा ज्याचा दृढ निश्चय,  
त्याला मृत्यूची भीति घालून काय उपयोग ?—देह जाळतां येतो, पण देह

धारण करून त्या देहाकडून स्वकीयांची सेवा निरपेक्ष बुद्धीनें करण्याच्या इच्छेचा मूलाधार—शरीरांतला आत्मा—युवराज, कोणालाच जाळतां येत नाही. देवयानीला प्रसन्न करून संजीवनी विद्या संपादन करून घे, अशी मला पित्याची व देवेंद्राची आज्ञा आहे; आणि देवयानीच्या प्रेमाचे पायावर संजीवनीच्या प्राप्तीची इमारत उभारली गेली असून, आतांच्या या दुसऱ्या मृत्यूनें त्याच्यावर कळस चढणार, अशी माझी खात्री आहे ! अशा आनंदानें काम सहज पार पडत असतांना संजीवनीचा नाद सोडून येथून कोण निघून जाणार ? युवराज, माझ्या चित्तेकडे मला नेण्याची आज्ञा करावी.

युव०:—जा, याला चित्तेकडे घेऊन चला; आणि देवयानीच्या प्रेमावर यानें उभारलेल्या सर्व इमारती पायासकट जाळून खाक करा. कचा, तुझ्या हाडांची पूड देवगुरूकडे पाठपिण्यांत येईल, त्या वेळीं कांहीं निरोप पाठवायाचा असल्यास सांगून ठेव.

कच:—

पद ४५. राग बिलावर, ताल झपताल.

इतुकें कळविं आजि माझ्या गुरूला,

मरतांहि भय नाहीं शिवलें कचाला ॥ ध्रु० ॥

यमभीतिलव येति नच या शरीरीं,

साक्षी चिता होई आतां तयाला ॥ १ ॥

[ सैनिक कचाला नेतात. ]

युव०:—जा; तुझी ही दपोंक्ति शेवटचीच आहे. ( स्वगत ) लक्ष्मीपेक्षांही विद्या अधिक चंचल असते, हें बाबांच्या ध्यानांत अद्याप आलेलें नाही ! एका घराण्याला, एका सांप्रदायाला, एका देशाला, विद्या तरी कोठें चिकटून राहिली आहे ? लक्ष्मी कित्येक पिढ्या एकाच घराण्याला चिकटून राहिलेली आम्हीं पाहिली आहे; पण विद्वानाचा मुलगा बुद्धिहीन, अशी उदाहरणें पावलोपावलीं दृष्टीस पडतात ! सरस्वतीच्या चंचलपणाचाच किता लक्ष्मी गिरवते. प्रथम विद्या जाते, मागाहून संपत्ति नष्ट होते. संजीवनी विद्या तर चंचलांतली चंचल ! पापाला पायाखालीं तुडवून जमीनदोस्त करून पुण्याचे वृक्षाला महात्म्यांनीं पाणी पाजावें, तों विश्वांत

गुप्तपणें सैरावैरा संचार करणारी संजीवनी विद्या, पापाच्या जुन्यापुराण्या मुळांना जारिणीप्रमाणें चोरून यथेच्छ अधरामृत पिऊं देते; आणि जुनें पाप कोमल नवपल्लव धारण करून नवीन मोहानें दुनियेस झुकवितें ! बरे, पापच आपण फूलवीत बसावें, तर संजीवनी विद्या पुण्याचा वृक्ष एका क्षणांत जमिनीतून बाहेर काढून गगनाला नेऊन भिडविते !—या अल्लड विद्येच्या नाकांत वेसण घालण्याचें काम त्या वृद्ध आचार्यांचे हातून पार पडणें शक्य नाहीं. संजीवनीचा पक्का कोंडमारा करून तिला कायमची दासी हाच पड्या करणार !

[ जातो. ]

## प्रवेश दुसरा.

स्थळ—शिष्यवराचें मंदिर.

[ शिष्यवर रसिकेचा हात धरून प्रवेश करितो. ]

शिष्य०:—रसिके, देवयानीला तुझ्या इतकीही बुद्धि नसल्यामुळें माझ्या पाणिग्रहणाची किंमत तिला समजत नाहीं, याबद्दल मला तिची मनापासून काव येते !—असल्या ह्या हाताचा आश्रय कोणची स्त्री करणार नाहीं ? दारूची लज्जत देवयानीची जीभ जर विसरली नसती, तर या हाताच्या स्पर्शाची चैन—जाऊं द्या, तिच्या कपाळीच नाहीं, त्याला तूं तरी काय करणार ? बाकी तूं मात्र खरी भाग्याची !

पद ४६. राग बहार, ताल त्रिवट.

[ “ करसुले जायें गडवा ” या चालीवर. ]

गुणवती कांता मजला तूं होशी,  
पति कर हा तुजला ॥ ध्रु० ॥  
विवाहासि विधियुत या करुनियां  
तोतया, दावूं मार्ग कुलवधूला ॥ १ ॥

रसिके, मी देवयानीशीं लग्न करणार नाहीं; तुझ्याशीं करणार. देवयानीच्या

नाकावर टिचून तुझ्याशी लग्न लावणार ! म्हणजे मग देवयानी शुद्धीवर येईल आणि कचाचा नाद सोडून देईल !

रसि०:—

पद ४७. राग देस, ताल केरवा.

[ “ श्यामरे मोरि बैया गृहोना ” या चालीवर. ]

वाहिली मम तनु नृपाला,

अशा विवाहें सुख नसे तयाला ॥ ध्रु० ॥

योग्य न बंधन स्वैराचरणा;

त्याज्य वधुपद दासिजनांना ॥ १ ॥

आपणच मला त्या फुकट्याशी लग्न करायला सांगितलेंत, नाही का ? असला एखादा फुकट्या नवरा नांवाला असला म्हणजे युवराजांच्या सुखावर प्रतिष्ठितपणाचें पांघरूण सहज पडतें, असें आपणच काल म्हणालां ना ? उद्यां जर मीं आपणांशीं लग्न लावलें, तर युवराजांच्या प्रतिष्ठितपणाला—

शिष्य०:—कमीपणा न येतां उलट त्यांत भर पडेल; कारण विद्वत्तेच्या अस्तरासकट माझे पांघरूण त्यांच्या व तुझ्या चैनावर पडेल !

रसि०:—पण तें आपणाला कसें पाहवेल ?

शिष्य०:—फुकट, रसिके, फुकट इतकीं वर्षे आम्हां दारूबाजांच्या संगतीत घालविलीस ? अग, आम्ही दारूबाज कोणाचाच विधिनियम पाळित नाही; मग लग्नाच्या संस्काराची आडकाठी आम्ही कसचे जुमानणार ? मन आणि बुद्धि यांनी चिरसहवासाच्या सवईनें पत्करलेल्या, समाजानें लादलेल्या, किंवा दुबळ्या देहानें पड खाल्ल्यामुळें अशक्ताना सुखावह वाटणाऱ्या आचारांना, विचारांना, व विकारांना झुगारून देण्याकरितां तर दारूची शक्ति आम्ही उसनी घेतों ! अग, दारू आमचा सावकार, आम्ही कुळें, आणि शक्ति हें कर्ज; ज्या कामासाठीं कर्ज काढलें असेल त्या कामाकडे तें खर्च केलें नाही, तर सावकार जसा जळफळतो, त्याप्रमाणें दारूनें दिलेली शक्ति परिस्थितीचे संस्कार आणि बंधनें तोडण्याकडे जर खर्च केली नाही, तर मदिरादेवी तेव्हांच रष्ट होते ! मी तर असें म्हणतो कीं, रंग महालांत प्यालेली दारू जर लग्नबंधनें हट करूं लागली, तर क्षणक्षणाला नव्या नव्या सुखाचें दर्शन देणारी देवता



कचः--हा विद्वान् ब्राह्मण दाहमुल्लं कसा कुचकामाचा झाला आहे ! [ पृ०६९.

असें तरी या मदिरेला कां म्हणावें ? रसिके, तूं अगदीं काळजी करूं नको; माझ्याशीं तूं लग्न करच ! थोड्याच दिवसांत या लग्नामुळें युवराज तुझ्यावर अधिक प्रसन्न झालेले तूं पाहशील. कारण दारूच्या चोरीच्या शक्तीचा उपयोग चोरट्या सुखाकडे झाल्यानें युवराजांना कृतार्थ झाल्यासारखें वाटेल ! लांचेच्या द्रव्याप्रमाणें चोरट्या सुखांत विशेष खुमारी असते; आणि चोरटी शक्ति देऊन चोरटीं सुखें भोगायला देणारी देवता मदिरा असल्यामुळें, फुकट्या चोराचें हें जग त्याच देवतेची पूजाअर्चा करितें. आम्हां दारूबाजांचा असा स्वभाव बनतो, उत्तमांतलें उत्तमही सुख विनचोरीचें असलें, कीं आम्हांला शेळपट लागतें ! मिठाशिवाय जसें उत्तम अन्न अळणी, तसें चोरीच्या भावनेशिवाय उत्तम सुखही आम्हांला मिळमिळीत ! कारण चोरीची राणी ती दारू, आमचा पिंडही चोरीचाच बनविते. रसिके, फार काय सांगूं, सर्व तरुणींत सुंदर म्हणून नांवाजलेली देवयानी जर आपण होऊन माझ्याशीं लग्न करूं लागली, तर मी तिला साफ सांगेन, तूं दुसऱ्या कोणाची तरी बायको हो, आणि माझ्यावर चोरून प्रेम कर, म्हणजे हा दारूडा खरा सुखी होईल ! माझे जसें तसेंच युवराजांचें; म्हणून म्हणतां, माझ्याशीं तूं लग्न केल्यानें युवराजांना अधिक बरें वाटेल !

रसि०:—पण तुम्हीं निर्लज्जपणानें नातेंगोतें असें उघड बोलून दाखविल्यावर युवराजांना चोरटें सुख कोठचें शिल्लक राहणार ?

शिष्य०:—हो, हेंही खरें. ही शंका युवराजांनाच विचारली पाहिजे,—हे पहा ते आलेच ! ( युवराज व मधुकर येतात. ) रसिके, युवराज आज फारच दुःखीकष्टी दिसतात; तेव्हां प्रथम त्यांना दारूचा पेला भरून दे. मग मी माझी शंका विचारतां. [ रसिका पेले भरून देते. ]

मधु०:—अगदीं बरोबर !—अहो मलाही दुःख झालें आहे हो.—अगदीं असेंच.—माझे देखील रडें अगदीं कोसळायच्या बेतांत आहे; तेव्हां माझ्याही नरडीत पेल्यावर पेले ढोसून ओता ! मोठ्या नदीला पूर आला म्हणजे तिला मिळणाऱ्या धाकट्या ओढ्यांना तुंबा बसून त्यांचे पाणी उलटें वाहूं लागतें, त्यांप्रमाणें दारूच्या झोतामुळें माझे दुःखाश्रूचे ओष आतलें आंत उलटे दकलले गेले पाहिजेत.



युव०:—रसिके, मदिरा प्राशन करून माझी काळजी दूर व्हावयाला पाहिजे खरी, पण—

शिष्य०:—दारूच्या कर्तव्यगारीसंबंधाने व चमत्कारासंबंधाने आपली काही शंका असली, तर ती प्रथम मला विचारा. समजूत घालीन किंवा मदिरेचा प्रत्यक्ष चमत्कार दाखवीन; पण शंका शिळक ठेवणार नाही. आपल्या शंकेचे निरसन केल्यावर मी माझी शंका विचारणार आहे.

युव०:—माझी काळजी—

शिष्य०:—काळजी नको, शंका विचारा; समाधान करतो. विद्या-नाचा सहवास घडला म्हणजे एकसारख्या शंका विचारीत रहावे !

युव०:—माझी शंका अशी आहे, मी कचाला जिवंत जाळले—

शिष्य०:—कचाला जरी जिवंत जाळलेत, तरी मी देवयानीशी लडण करणार नाही !—आपला आग्रहच असेल, तर आपल्यासारख्या एखाद्या जिवलगाला चोरटे सुख मिळायें म्हणून, एखाद्या कचविहीन देवयानीशीही मी लडण करीन. आम्ही दारूबाज लडाचे संस्कार कुचकामाचे समजतो; हा चमत्कार दाखविण्याकरितांच मी लडाचे भानगडीत पडणार आहे !

युव०:—दारूच्या अंगी ही शक्ति आहे, हें मला माहीत आहे. माझी शंका आहे ती निराळीच ! ही पहा कचाचे हाडांची थोडीशी राख मी येथे बरोबर आणली आहे, आणि बाकीची राख दारूंत मिसळून आचार्यांना पाजण्याकरिता बाबा व सेनापति गेले आहेत.

शिष्य०:—बरें; गेले आहेत ! मग शंका कोठे येते ती सांगा पाहू ?

युव०:—शंका म्हणजे अशी—हाडांची राख मिसळलेले तें घाणेरडे पेय आचार्य कसे पितील ? आचार्य जर खरोखर प्याले, तर तो मी चमत्कारच समजेन ! असला चमत्कार खरोखर घडून येईल काय ?

शिष्य०:—मी पाहिजे तितके असले चमत्कार करून दाखवितो !

मधु०:—अगदी बरोबर ! अगदी असंच ! हें काम शिष्यवरच उरकू शकतील ! युवराज, दारूच्या पेल्यांत टाका ती कचाच्या हाडकांची पूड !

शिष्यवर एका घोटसरशी पिण्याचा चमत्कार करून दाखवतील.

शिष्य०:—हो ! मी दाखवितो तसला चमत्कार !—हाडांची पूड या पेल्यांत कालवून पितांना दारूला नवी लज्जत आली आहे, असें जर मला



वाटलें नाहीं, तर आयुष्याचीं इतकीं वर्षे दारू न पितां पाणी पिऊन मीं वायां दवडलीं, असें समजा !—नुसतें पाणी पिऊन पशूप्रमाणें तहान भाग-विणारा अजागळ ब्राह्मण हा नव्हे !—टाका ती पूड या पेल्यांत, एका घोटसरशी सगळीं पितां ! ( युवराज पूड टाकितो. पीत पीत ) नवी लज्जत आली ! मजा आला ! मसालेदार झाली ! मजा आला !

रसि०:—( स्वगत ) व्यसनी श्रीमंतांजवळचे हे विद्वान फुकटे म्हणजे मूर्तिमंत रक्तपितीच समजली पाहिजे !

शिष्य०:—मजा आला ! आणखी असली तर टाका. ( चाटीत ) मजा आला ! युवराज, मजा आला !

मधु०:—बरें केलेंस देवा, मला शिकला सवरलेला विद्वान दारूबाज केलें नाहींस ! सुवर्तनाच्या नियमांचा पाया फाजील विद्वत्तेनें दासळला गेला नसल्यामुळें माझ्यासारखे आडमुठे विद्वानांइतक्या तरी झुकांड्या खात नाहींत !

शिष्य०:—कां युवराज, दाखविला का नाहीं हाडांची राख पिण्याचा चमत्कार ! आणखी किती चमत्कार करून दाखवूं ?—विद्वानाचें जिव्हा-ग्रहण मदिरेनें केलें म्हणजे ती सनाथ होऊन यक्षिणीच्या कांडीप्रमाणें चमत्कार बरळूं लागते !—लग्नसंस्कारासंबंधानें दारूचा मोठा चमत्कार असा आहे कीं, कसलीही पतिव्रता असूं द्या, दारूची सवय लागली म्हणजे तिचें पतिप्रेम इतकें दृढ होतें कीं, पाहिजे त्या पुरुषाचे ठिकाणीं तिला पतीची प्रतिमा दिसूं लागते ! खाल्हाघरचे वासे मोजण्याची अड्डल चोरांची विद्या पिढीजाद सावांनाही दारू तेव्हांच शिकविते ! उकिरड्यांतील पाझरांत नंदनवनांतील अमृताची चव दारू उत्पन्न करिते.

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच ! हें उकिरड्यांतील अमृत सर्व विद्वान दारूबाजांनीं आज काल पिऊन टाकल्यामुळें नरकांतले किडे ! तहानेनें व्याकूळ झाले आहेत !

शिष्य०:—त्या किड्यांना कितीही तहान लागली तरी आम्ही दारूचा एक थेंबही मिळूं देणार नाहीं ! ( पीत पीत ) मजा आला ! युवराज, मजा आला ! मला वाटतें आपण या पेल्यांत टाकलेली हाडांची पूड कचाच्या मस्तकाच्या कवटीची असावी !—या चवीला विद्वत्तेची झाक मारते आहे,—

आणि गोडीही आहे; गोड गळ्याची हाडे थोडीशी मिसळलेली असावीत !  
विद्वानाच्या हाडांत मुरलेल्या खऱ्या विद्वत्तेची चव मजसारख्या विद्वाना-  
चीच जीभ ओळखू शकते ! विद्वत्तेचा मजा कांहीं निराळाच असतो;  
युवराज,—

मधु०:—

पद ४८. राग भैरवी, ताल केरवा.

[ “ नई जोवनवालिक्का ” या चालीवर. ]

कचचूर्ण चाखितां मजा आला,

मनुज पशुसम किं झाला ॥ ध्रु० ॥

दिसतो नर हा, मर्कट-लीला;

ऐशा विरोधें मजा आला;

न धरि श्रृंगा, पुच्छ न अंगा,

नंदी असा हा; मजा आला ॥ १ ॥

[ पडद्यांत—आनंदाची बातमी ! आनंदाची बातमी ! युवराज कोठें  
आहेत ? आनंदाची बातमी ! आनंदाची बातमी ! मसाल्याची दारू गुरु-  
महाराजांनी प्राशन केली ! आनंद झाला ! युवराज कोठें आहेत ? ]

युव०:—हा मी आलोंच बाबा !—चल, रसिके, चल. बाबांना आनं-  
दानें कडकडून भेटूं द्या. चल, मधुकरा, चल.

[ युवराज व मधुकर जातात. ]

शिष्य०:—रसिके, कचाच्या हाडांच्या मसाल्याची दारू मी प्यालों;  
आचार्यांनीही तसेंच केलें,—आचार्य झाले तरी माझेंच अनुकरण करितात !  
आहेंच मी तसा जाडा विद्वान ! रसिके, आतां मी दाखविलेल्या विद्व-  
त्तेच्या चमत्कारामुळें, मी तुझ्याशी लग्न केलें तरी लग्नसंस्काराची राखरां-  
गोळी करून दारूबरोबर लग्नाच्या विधिनिषेधांना गट्ट पिऊन टाकीन,  
अशी युवराजांप्रमाणें तुझीही खात्री झालीना ?

रसि०:—लग्नाचा बागुलबुवा आतां मला मुळीच वाटत नाही.—  
चला लवकर; युवराजांचा जयजयकार करायला आम्ही या वेळीं चुकतां  
कामा नये.

( जातात. )

प्रवेश तिसरा.

[ एका बाजूने अधिराज, सेनापति, वगैरे, आणि दुसऱ्या बाजूने युवराज, रसिका, शिष्यवर, मधुकर वगैरे प्रवेश करितात. ]  
मधुकर व सेनापति:—

४९. श्लोक.

नमे इंद्र ज्या राजराजेश्वराला,  
भयाभीत तो, पाहतां हो कचाला !  
तया धन्य हा पुत्र चाणाक्ष झाला,  
कचा जाळुनी जो प्रकाशी कुळाला ॥ १ ॥

युव०:—बाबा, मला अगोदर सांगा, कचाचे हाडांची पूड मद्यांत टाकिली आहे, हें आचार्यांना समजलें का ?

वृष०:—नाहीं, समजलेंच नाहीं. आजची मट्टी उत्कृष्ट साधली आहे अशी तारीफ करीत ते आकंठ प्याले !

युव०:—त्या रंगेल वृद्धाचे पोटांत ती राख सगळी गेलीना ? त्या जीर्ण कवीनें मिटक्या मारीत ती प्राशन केली ना ? मला वाटलेंच होतें, तो चळलेला थेरडा—

वृष०:—मुला, हें काय बरळतो आहेस ? शुद्धीवर आहेसना ?

युव०:—बाबा, अपराध घडूं नये घडला, क्षमा करा.—गुरुदेवतेला आपण तसला नैवेद्य अर्पण केला, तो केवळ अपत्यस्नेहामुळें केला; हें मी जाणून आहे—

वृष०:—मग—

युव०:—विजयप्राप्तीच्या मदानें माझ्या हातून गुरुनिंदेचा प्रमाद घडला ! माझ्या अंगावर दारू कधीही चढत नाहीं; पण यशाची निशा चढली खरी !—पुत्रस्नेह जागृत करून हा अपराध पोटांत घाला !—ती मसाल्याची दारू पीत असतांना गुरुदेवतेची मुद्रा प्रफुल्लित होती ना ?

सेना०:—आम्ही प्रथमच युक्ति केली; नेहमीची दारू प्रारंभीच रूप पाजली. निशा चढूं लागून गुरुदेवतेचें मुखकमल योगमुद्रेपासून चोरलें

गेल्यानंतर मसालेदार पेले पुढें केले ! त्यामुळें आचार्यांच्या ध्यानांतच आले नाही कचाचे हाडांची राख दारूंत मिसळलेली आहे म्हणून !

शिष्य०:—पण माझ्या ध्यानांत तेव्हांच आलें ! कचाचे कवटीच्या हाडांची राख कोणची ? गळ्याच्या हाडांची राख कोणची ? बरगळ्यांची कोणची ? कंबरेची कोणची ? दारू पिऊन पिऊन जीभ फारच मार्मिक व्हावी लागते, तेव्हां हे सूक्ष्म भेद समजतात !

रसि०:—दारूबाजांची जीभ चवचाल तर खरीच, पण यांची बाई कमालीची चिकित्सक !

शिष्य०:—आचार्यांना ओळखूं आलें नाहीं यांत काहीं नवल नाहीं ! कारण दारूची सत्ताच तशी बलबत्तर आहे ! मद्यपी खाण्यापिण्याचा विचिनिषेध मानीतच नाहींत; मदिरेच्या प्रतापानें सर्व रुचकर वाटतें.— दारूची निशा चढलेली असावी आणि मातेनें तान्दुल्याला प्रेमानें स्तनपान करवात असावे; इतक्यांत जर का त्या सोनुकल्यानें आईचें मुख कुरवाळून आपला करपल्लव मातेच्या तोंडांत घातला, तर तें कोंवळें हाडुक—हाड-काचा लवचिक तुकडा—आणि लुसलुशीत—अभिनव—मांस आईचे दांत मोठ्या स्फूर्तीनें चावल्याशिवाय कसे राहतील ? इतकेंच नव्हे, तर त्या करांगुलींतून निघणाऱ्या ताज्या रक्ताचे चिरकांडीला—गरम रक्ताचे कारंज्याला—मद्यपी आईची जीभ जळूप्रमाणें चिकटल्यावांचून राहत नाहीं; असा आहे दारूचा प्रभाव !

रसि०:—पोटाचे घेराबरोबर दारूबाजांचा खादाडपणाही एकसारखा वाढत असतो !

शिष्य०:—खादाड म्हणजे काय पाहिजे तें आणि पाहिजे तितकें आम्ही दारूबाज खातो ! पण या पट्ट्याची गोष्ट सामान्य दारूबाजाहून जरा निराळी आहे. पाहिजे तो पदार्थ मी खातो, पण त्यांतील चवीचे बारीकसारीकही भेद चटदिशीं माझी जीभ ओळखते ! चघळीत असलेलें हाडुक खरजुल्या मांजराचें आहे का पिसाळलेल्या कुत्र्याचें आहे, हें ओळखावें माझ्याच जिभेनें; आचार्यांची देखील ही प्राज्ञा नाहीं !

युव०:—मित्रा, दारूच्या सर्व चंचल नखत्यांनीं तुझी जीभ नटलेली पाहूनच कचाचे संकट टाळण्याची आजची युक्ति मला सुचली; तेव्हां

सुझ्या जिभेची तारीफ करावी तेवढी थोडीच !—बाबा, मदिरेनें आपलें काम पार पाडलें; तेव्हां आतां मदिरागृहांत जाऊन मदिरेची पूजाअर्चा करून सर्व नागारिकांना तिचा प्रसाद यथेच्छ दिला पाहिजे.—सर्व नगरांत असा मदिरोत्सव चालला असतांना त्या समारंभाला गुरुमहाराजांना बोलावूं, आणि नंदनवनांतिल सर्व मोहक फुलांचा अर्क काढून त्या सुवासिक मद्याचा नैवेद्य आचार्यांना दाखवूं; म्हणजे आजच्या आमच्या जरूरीच्या पण कपटवृत्तीच्या खेळाबद्दल गुरुदेवतेचा रोष आम्हांवर होणार नाही.

वृष०:—मद्यानें दुष्कृत्य मद्यानेंच धुवून काढलें पाहिजे !

रासि०:—हारुनें जर मारलें तर दारुनेंच तारलें पाहिजे !

शिष्य०:—सर्व नगरांत आज असें झालें पाहिजे !

पद ५०. राग वसंत, ताल एका.

[ “ येंडी येंडी गैलि गैलि ” या चालीवर. ]

प्रेमदान मद्यपान वर्षो अजि, वारि  
जलद् जेंवि, मधुनगरी; प्रीतिपात्र  
घेवो मधुसि मात्र रात्र सारि ॥ ध्रु० ॥  
लुटित रमणसुख नरगण, त्यजित गर्व  
धुंद सर्व नारी; मदनविजय मधुमद धरि ॥ १ ॥

[ जातात. ]

### प्रवेश चवथा.

[ शुक्राचार्य ध्यानस्थ वसले आहेत; देवयानी जवळ उभी आहे. ]

देव०:—

पद ५१. राग मांड, ताल दादरा.

[ “ ल्हारे म्हाने लियोरे जलाल ” या चालीवर. ]

घाला घाला प्रेमावरि काळ,  
यम कापित कचकंठनाल ॥ ध्रु० ॥

मी वदुं कुणाला, धाव पाव

देवाधिदेवा, धावपाव ! ॥ १ ॥

देवधर्म मला काव्यनांव,

तुझा गेला, ताता, देवबाळ ॥ २ ॥

आज इतक्या वेळ बाबा ध्यानस्थ कां ? कचदेवांना मारून चांडाळांनी कोठें ठेविलें, हें बाबांच्या दिव्य दृष्टीला अजून कसें दिसलें नाहीं ?—युवराज, कचदेवांना आपण एकदां मारलेंत, बाबांनी त्यांना जिवंत केलें, मग पुन्हा पुन्हा तोच प्रकार कां ?—त्याच त्याच मर्माचे जागी वारंवार धाव घातल्यानें दुःखाच्या वेदना होण्याचें बाजूला राहून अन्तःकरण कठोर होतें, आणि कोमल मनाची स्त्रीजात क्रूर बनते. ज्या सांप्रदायांत मी जन्मास आलों, त्या सांप्रदायाबद्दलचा माझ्या मनातील अभिमान नष्ट होऊन, तो सांप्रदाय संपुष्टांत आलेला पाहण्याइतका निष्ठुरपणा युवराज, तुमच्या दुष्कृत्यामुळें या वेळीं माझ्या अंगांत संचार करीत आहे !—स्त्रियांच्या शरिरांत वास करणाऱ्या कोमल हृदयांनो, माझा हा उग्र कठोरपणा पाहून अखिल स्त्रीजातीला मी बद्धा लावतें कीं काय, अशी भीति बाळगूं नका.—हा संताप बद्धा लावणारा नसून, स्त्रियांचें दिव्य प्रेम परमेश्वरी कार्याकडे खर्च करावयास शिकविणारा हा निर्भीड काटेकोर गुरु आहे !—एका, नाजूक अबलांनो एका, सदय सार्ध्वानो, एका. विधात्यानें प्रारंभी सुंदर, सुवासिक व कोमल फुलें मात्र निर्माण केलीं; त्या वेळीं सृष्टींत दुसरें तिसरें कांहीं नव्हतें. पण पुढें त्या फुलांची गर्दी इतकी झाली कीं, विश्वाचे आवारांत न मावण्याइतका सौंदर्याला उत येऊन सौंदर्याचेच फाजीलपणापासून कुरूपता जन्मास आली; सुवासाच्या अमर्यादित भेसळींची दुर्गंधी झाली; आणि फुलांच्या पाकळ्यांनी एकमेकांस स्वतःचे भाराखाली निर्दयतेनें दडपल्यामुळें कठीण फत्तरांचें ओझें पृथ्वीच्या पाठीवर पडलें ! स्वतःच्या सदिक्लेचा असा हा विपर्यास झालेला पाहून, चांगल्याचा परिपाक वाईटांत होऊं न देण्याची कामगिरी सांगून स्त्रियांच्या हृदयांना विधात्यानें जगांत सोडून दिलें !



पद ५२. राग बागेश्री, ताल झपताल.

[“आतां राम पाहि मना” या चालीवर.]

आतां राग देई मना शांततेला;

वीर हा; असुर संहार झाला ॥ ध्रु० ॥

कोप दुर्गाचि खरा दुर्बला जाहला,

विजयदायक मला, वंदी याला ॥ १ ॥

माझ्या बाबांचे सांप्रदायांत युवराजासारखे अधम खपले जाऊन, दैदिप्यमान दिसणाऱ्या त्या सांप्रदायाच्याच पोटांतून काळी कुळकुळीत नीच कुच्यें बाहेर पडूं लागल्यामुळें, त्या सांप्रदायाची शक्ति आवरण्याकरितां स्त्रीप्रेमाच्या रूपानें माझ्या हृदयांत परमेश्वर अवतीर्ण होऊन, युवराज, तुम्हालांच केवळ नव्हे, तर तुमच्या सांप्रदायाला ह्या वेळीं शापानें दग्ध करीत आहे!—बाबा, बाबा, कचाच्या शवाचे तुकडे नीचांनीं कोठें लपवून ठेविले याचा जर थांग लागत नसेल, तर समार्धीत प्रळयकाळचा अग्नि उत्पन्न करून वृषपर्व्याचें घराणें माझ्या डोळ्यांसमोर प्रथम जाळा; आणि नंतर संजीवनी विद्येनेंही कचदेव पुन्हा सजीव होणें शक्य नाहीं, असें मला—(शुक्राचार्य समार्धीतून उटतो) असे आपण घाबरल्यासारखे कां? असे काबरेबावरे कां?—असे भयाभीत कां?—कचदेव जिवंत होणें अशक्य, हेंच ना तुम्ही मला सांगणार!—नका; इतक्यांत ते शब्द उच्चारूं नका;—

शुक्रा०:—घात झाला! वाळे, घात झाला! संजीवनी विद्येमुळें सर्व देवांना धुळीस मिळविणारा हा शुक्र स्वतः धुळीस मिळाला! मी कवः डीमोल झालों; देवयानी, मी कंवडीमोल झालों!

देव०:—बाबा, माझा कच जिवंत होईल ना?

शुक्रा०:—होय, मुली, तुझा कच जिवंत होईल, जिवंत झाल्यावांचून राहणार नाहीं, आणि त्याला संजीवनी विद्या मिळाल्यावांचून रहात नाहीं.—माझी इच्छा नसतांना—वृषपर्व्याची इच्छा नसतांना—माझ्या सांप्रदायाची इच्छा नसतांना—तुझा कच विद्याहरण करणार! आणि मी—माझी तपश्र्चर्या—माझा सांप्रदाय—

देव०:—मग बाबा, त्यांत काय वाईट झालें?

शुक्रा०:—काय वाईट झालें ? तुझा बाप धुळीस मिळाला तर त्यांत काय वाईट झालें ? या शुक्राची कित्येक तपांची तपश्चर्या मातीमोल झाली तर त्यांत कांहीं वाईट नाही झालें ! ऐक, मुली, तुझा कच संजीवनीची चोरी करणार; तुझा कच जिवंत होऊन या शुक्राची जीर्ण हाडे जमिनीवर पसरणार; तुझा कच विजयी होऊन देवेंद्राची सेना माझ्या सांप्रदायाची धूळधाण करणार!—मुली, या गोष्टी माझ्या नशिबी विधात्यानें लिहिलेल्या दिसतात, आणि त्या टाळतां येणें मला शक्य नाही.—आणि या सर्व दुःखांचा कळस म्हणजे आमच्या ह्या पराभवाचें मूळ तो तुझा कच, तुझे पाणिग्रहण करून स्वतःच्या बुद्धिवैभवाची व आमच्या बुद्धिहीनत्वाची पताका म्हणून तुला देवलोकांत फिरविणार!—सांग, मुली, सांग; तुझ्या बापाची विद्या चोरणाऱ्या त्या दरवडेखोराला,—तुझ्या बापाला यमसदनाला पाठविणाऱ्या त्या मारेकऱ्याला प्रियकर समजून तू आपलें पाणिग्रहण करूं देशील काय ? तुझ्या पित्याच्या रक्तानें न्हालेल्याला तू प्रेमालिंगन देऊं झाल्येस काय ? बोल, देवयानी बोल; सासऱ्याचें हृदय विदारण करणारा पुरुष बायकोचें मन रिझवू शकतो काय ?

देव०:—पण बाबा, कचदेव चोर कसे ? दरवडेखोर कसे ? मारेकरी कसे ? हेंच मला समजत नाही. ते आहेत कोठें तें मला प्रथम सांगा—

शुक्रा०:—वाळे, कच या वेळीं माझ्या पोटांत आहे !

देव०:—म्हणजे ?

शुक्रा०:—होय; पोटांत आहे. कचाला जाळून त्याच्या हाडांची राख दारूबरोबर मला पाजण्यांत आली आहे. या वेळीं कच माझ्या पोटांत नसून आमच्या कुळाचा संहार करणारा तो सर्पच माझ्या पोटांत आहे.

पद ५३. राग अडाणा, ताल एकता.

[ “ सार खरे ” या चालीवर. ]

ताप खरा, कविगणनिंदक,

काव्यार्हिसक, रसा शाप, हा साप ॥ ध्रु० ॥

हृदयिं होत रण; व्यापुनि देहा

विषाचि विदारुण देत मला हा !

गर्भधर पुरुष, दाह दे भुजंगविष;

गरल मारी माताही बाप ॥ १ ॥

देव०:—हाय रे देवा!—बाबा, त्यांना जिवंत करतां नाही कां हो येणार ?

शुक्रा०:—वाळे, मी हजार वेळां “ नाही, नाही, कचाला मी जिवंत करणार नाही, व संजीवनी विद्या देणार नाही; देणार नाही, ” अशी जरी प्रतिज्ञा केली तरी तो जिवंत होणार व विद्याहरण करणार ! कारण तो माझ्या पोटांत आहे, इतकेंच नव्हे तर रक्तांत मिसळला आहे; हृदयांत शिरला आहे; आणि या देहाच्या ज्या मर्मस्थानी संजीवनी विद्या प्रादुर्भूत होते, त्या मर्मस्थानी कच या वेळीं बसला आहे ! मुली, काय सांगू तुला ! आम्ही तपस्वी कित्येक तपें तपश्चर्या करून, मन सूक्ष्म बनवून, परमेश्वराच्या विश्वस्वरूपी पोटांत मिसळून, या विश्वाला हालविणाऱ्या त्याच्या हृदयाच्या सूत्रांत हळूच स्वतःला गुंतवून घेऊन, त्याच्या शक्तीच्या मर्मस्थानी हलके हलके प्रवेश करितो; तेव्हां एखादी सिद्धि आम्हांला प्राप्त होते. एखाद्या व्यक्तीसंबंधानें असो, एखाद्या जनसमूहासंबंधानें असो, किंवा परमेश्वरासंबंधानें असो, अत्रांत मिसळणें, पोटांत शिरणें, हृदय व्यापणें व मग सिद्धीची शेडी हातांत घेणें, हाच मार्ग सर्वांना आक्रमवा लागतो. पण दुष्ट मदिरेनें चोरटें भगदाड पोखरून कचाचा मार्ग मुलभ केला ! तो एकदम सर्व पोयच्या चढून वर गेला आहे; आतां संजीवनीची वेणी हातांत धरून देवलोकाकडे तिला त्यानं ओढून नेण्याचें मात्र बाकी राहिलें आहे !—मदिरे, हें तूं काय केलंस ?

[ वृषपर्वा, युवराज सेनापति व नागरिक मद्याचे पेटले घेऊन येतात. ]

सेना०:—

५४ श्लोक.

कचा मारुनी संकटाला निवारी,

करी बुद्धि ही उत्सवाची तयारी ।

प्रजा मद्यपी येत आमंत्रणाला;

चढो मद्य हें नायकाचे पदाला ॥ १ ॥

शुक्रा०:—काय आणिलें आहे हें ?

वृष०:—गुरुदेवतेचें माझ्यावरील प्रेम ओळखून गुरुचरणांची पूजा-  
अर्चा घडावी म्हणून मदिरेचा महोत्सव नागरिकांनीं सुरू केला आहे —

गुव०:—आणि या महोत्सवाचे प्रसंगीं गुरुमाउलीनें दर्शन द्यावें  
म्हणून आमंत्रण देण्याकरितां नागरिकांना घेऊन मी आलों आहे. नागरि-  
कांच्या या नजराण्याचा गुरुमहाराजांनीं स्वीकार करावा.

शुक्रा०:—( दारूचे पेले झिडकारून व सुरया लायडून ) आग  
लागो तुमच्या या मदिरोत्सवाला आणि दारूनें सडलेल्या तुमच्या गुरुभ-  
क्तीला !—राजा, कच माझा अनुयायी झाला नाही तरी, मी त्याला  
जामात करून कदाचित संजीवनी विद्या देईन, या भीतीनें दारूबरोबर  
मला तूं कचाची राख पाजलीस !

वृष०:—( पायां पडून ) स्वजनांवरील प्रेमासुलेंच ही फाजील खबर-  
दारी घ्यावीशी वाटली,—

शुक्रा०:—लोभी पाण्या, ही फाजील खबरदारी नव्हे, तर विवेक-  
भ्रष्टाचा हा मूर्खपणा होय !—राजा, तूं आपण होऊन आपल्या पायावर  
घोंडा मारून घेतलास !—केवढा घात झाला तें मूर्खा, ऐक.—माझ्या  
मर्मस्थानीं कच आहे, ही बातमी देवेंद्राला समजली म्हणजे—एवढांना  
समजलीच असेल—एका क्षणांत युद्धास पुन्हा प्रारंभ होईल; आणि  
तुझ्या बाजूचा पडलेला पहिला वीर जिवंत करण्याकरितां मी संजीवनी  
मंत्र नुसता मनांत आणला, कीं कचाला तो मंत्र प्रथम प्राप्त होऊन त्या  
मृतवीराबरोबरच कचही जिवंत होऊन तुझा गुरु हा शुक्र जमिनीवर  
मरून पडेल ! राजा, माझ्या तपश्चर्येची नासकी कुचकी दारू झाली रे  
दारू झाली !

पद ५५. राग मल्हार, ताल त्रिवट.

[ “ प्रेमा तो नव्हता ” या चालीवर. ]

गेला रवि अस्ताला; गलितकरबल हा झाला;

निशेंत फसला हो; कळुनि वळुनि रजनिरत गेला ॥ ध्रु० ॥

लाल तपाला धरित उदित कवि दिसला;  
तप्त होती नमिति सुरहि; परि नेत विषयरति  
कालकंदरीं, गेला ॥ १ ॥

युव०:—गुरुकृपेला कोणचीही सीमा नसते, म्हणून विनंति करण्याचें वाडस करितां.—मृतवीरांना सजीव करण्याकरितां यापुढें गुरुमहाराजांनीं संजीवनी मंत्र जपण्याची दगदग सोसूच नये; म्हणजे कच जिवंत होण्याची भीतिच राहणार नाही.—गुरुदेवतेच्या सांप्रदायाबद्दलच्या अभिमानांत मी कोणाला केशभरही हार जाणार नाही, हें गुरुमहाराजांच्या प्रत्ययास आलेंच आहे. तेव्हां या लेकराची गुरुमाउलींच्या पायांपाशीं अशी विनंति आहे, मला संजीवनी विद्येचा उपदेश करून पट्टशिष्याचा बहुमान—

देव०:—वस्स कर तुझें पांडित्य !—अधमा, एक शब्दही पुढें बोलूं नको.—बाबा, संजीवनी विद्येबरोबरच देवयानीही मला द्या, असें वदण्यास या चांडाळाची जीम चुकणार नाही !—पाण्या, तुझ्या कूर्तांतलें काळें अद्याप तुझ्या पुढें उभें राहिलें नाही.—माझा कच जिवंत होणारच आणि त्याला संजीवनी मिळणारच !—मूर्खा, माझा कच बाबांच्या हृदयांत, आणि ज्या गाढवाला उपदेश करावयाचा तो तूं शरिरावाहेर ! जिभेंनें उच्चारलेला मंत्र ओठांच्या वाहेर जाऊन तुझ्या लांब कानांत शिरण्याचे अगोदरच, माझ्या कचाला त्या मंत्राची प्राप्ति होईल.—अहंकाराच्या मूर्तिमंत पिशाच्चा, ऐक. बाबांनीं कोणालाही जरी उपदेश केला नाही, तरी मदिरेची निशा उतरल्यावर प्रातःकालच्या शांत समयीं किंवा सायंकाळच्या शीतल वेळीं कर्वांतले कवि माझे बाबा योगस्थितेंत सहजगत्या जातील; आणि त्या वेळच्या त्यांच्या पवित्र हृदयांत संजीवनी विद्या आपो-आप उदय पावेल. कर्वांचें हृदय सर्व विद्यांचें क्रीडाभुवन असतें. विद्या-व्यासंगाच्या निर्मल आनंदाचे वेळीं बाबांच्या हृदयांतील माझ्या कचाला संजीवनी विद्या मिळालीच पाहिजे.—चांडाळा, संजीवनी विद्येच्या लोभानें तूं माझ्या प्रेमावर दोन वेळां रखरखीत निखारे ठेविलेस, आणि आतां निर्लेज्जपणानें बाबांच्याजवळ विद्येची सिद्धि मागायला आलास नव्हे ? गुरूनें तुला विद्या देण्याचे ऐवजीं गुरुकृत्येचा हा शाप घे; स्त्रीसुख तुला कधीही मिळणार नाही, कोणच्याही विद्येचें तुला दर्शन होणार नाही;

आणि लक्ष्मीच्या उपभोगाकरितां हपापलेंलें तुझें मन दारिद्र्याच्या नरकांत  
अक्षय्य पडून राहिल !

पद ५६. राग अडाणा, ताल त्रिवट.

[ “ तदेरना देरना देरना ” या चालीवर. ]

विघोर लोभमूल पापकूप हा, या डोहीं हे विहरति  
खल अधम निज-सहज-सदनसम सकल पतित पहा ॥ध्रु०॥

मुकुलमृदुलजन-हनन बहुसुखद विलसन मानि,  
तू अवनति, तूं नरक भयद महा ॥ १ ॥

वृष०:—गुरुकन्ये, शांत हो; शांत हो. सांप्रदायिकांच्या चुकीची  
क्षमा करून आमचे मूर्खपणाकडे सद्य दृष्टीनें गुरुजनांनीं पहावयाचें नाहीं,  
तर कोणीं पहावयाचें ?

शुक्रा०:—राजा, सद्य दृष्टीचा आतां कोणचा उपयोग उरला आहे ?  
अरे, या शुक्राचा अवतार तुम्ही संपुष्टांत आणला रे संपुष्टांत आणला !  
राजा, देवयानीनें आतां सांगितलें तें खोटें नाहीं. माझ्या शरीरावरचा  
मद्याचा किंवा क्रोधाचा अंमल थोडासा कमी होऊं दे, संजीवनी विद्या  
माझ्या हृदयांत स्फुरण पावलीच म्हणून समज ! मग कच जिवंत होऊन  
विद्या घेऊन देवलोकीं जाणार व मी भूलोकीं मरून पडणार ! कचानें  
गुरुदक्षणा म्हणून मला जिवंत केलें तर केलें ! राजा, मी प्रहरा दोन  
प्रहराचाच आतां सोवती आहे, असें समज. कचानें विद्याहरण करण्याचा  
प्रश्न एका बाजूलाच राहूं दे, पण प्रहरा दोन प्रहरानें सजीव व विद्यासं-  
पन्न झालेल्या आमच्या शत्रूचीं माझ्या कन्येनें आर्जवें करून, तुझ्या सांप्र-  
दायाचा नेता सजीव करण्याची भीक मागण्याचा दुःसह अपमान भोग-  
ण्याचें आपल्या सांप्रदायाचे नशिबी येणार, हें मला स्पष्ट दिसतें आहे.—  
राजा, सांप्रदायाचा अभिमान ज्या वेळीं माझ्या अंगांत संचारतो, त्या  
वेळीं वाटतें, एक वेळ दारू पीत पीत मूढस्थितीत देहत्याग करून पशूच्या  
जन्मास गेलेलें पत्करलें, पण प्रतिस्पर्ध्यांचा डाव साबलेला डोक्यांनीं  
पहाणें नको !

देव०:—अधिराज, युवराजाच्या मूर्खपणाला फळें किती कडू आलीं  
आहेत, हें आतां तुमच्या ध्यानांत आलेंच असेल ! सांप्रदायावरील प्रेमा-



Fig. 10--ब्रह्मयज्ञ करणाभ्यां सर्वा विद्याभ्यां नो. या मथयी शुक्राला धकारा ।

पुढें बाबांना माझी किंमत नाही, स्वतःच्या आत्म्याच्या अधःपाताची पर्वा नाही, हें आपण जाणतच आहां. हट्टाला पेटून आम्हां सर्वांचा क्षय झालेला पाहणें बाबा कदाचित पत्करतील; पण देवगुरूचें वर्चस्व कबूल करणार नाहीत.—साध्वींच्या संसारसुखाच्या लालचीनें मी बोलतें आहे, असें समजा; किंवा कचदेवावरील माझ्या प्रेमासुळें मी बोलतें आहे, असें माना; किंवा दोनही पक्ष हट्टाला पेटले असतांना विवेकी परमेश्वरी वाणी ज्या कुमारीच्या हृदयांत प्रगट होऊन प्रेमरूपानें सत्पक्षावर न्यायीपणाचा शिक्षा मारते, ती कुमारी न्याय देत आहे असें म्हणा;—परमेश्वरी सत्तेचा कल कचदेवाचे बाजूचा आहे, हें तुम्हीं नाकबूल करण्यांत आतां अर्थ नाही ! अधिराज, बाबांच्या शिष्यवृंदाचे मुख्य या नात्यानें आपणच बाबांना विनंति केली पाहिजे, सहज स्फूर्तीनें कचदेवांना विद्येची प्राप्ति होण्यापेक्षा स्वतः आपण होऊन संजीवनी विद्या हुंडा म्हणून जामातस्वरूपी कचदेवांना देण्यांत सांप्रदायाचा बराचसा बचाव होणारा आहे.

वृष०:—गुरुकन्ये, तुझें म्हणणें बरोबर आहे.—आचार्य, आमचे मूर्खपणाकडे सद्य दृष्टीनें जर पहावयाचें असेल, तर देवयानी व संजीवनी विद्या कचदेवाला देण्याचा संकल्प करून, संजीवनी विद्येचा मंत्र गुरुदेवतेनें जपावा. असें नाही तसें, आमच्या सांप्रदायाचें वर्चस्व कर्मा होणारच; मग नव्या स्थितीतील नव्या तपश्चर्येच्या वेळीं या गुरुचरणांना तरी आम्हीं कां अंतरावें ?

शुक्रा०:—राजा, काय तुझी आर्णि. माझी स्थिति झाली ही ! तुझा अविचार आणि माझी दारू, या दोघांचा संयोग होतांच माझ्या सांप्रदायाला कचापुढें नाकें घासण्याचा प्रसंग आला ! अधिराज, संजीवनी विद्या ज्याचेजवळ, त्याच या शुक्रावर शत्रूकडून जिवंत होण्याची पाळी यावी हं !—अधिराज, तुम्हीं किंवा देवयानीनें विवेकाच्या कितीही गोष्टी सांगितल्या, तरी त्या मला या वेळीं पटत नाहीत ! नाही हो, मला ही दुःस्थिति सोसवत नाही !—शुक्रा, दारूच्या दुष्ट व्यसनानें काय तुझी दीन स्थिति केली ही !—हंसा, सर्व विद्यांनो, या मद्यपी शुक्राला हंसा ! शुंका, सर्व तपस्व्यांनो, या मद्यपी शुक्राचे तोंडावर शुंका ! धिक्कारा, ब्रह्मयज्ञ करणाऱ्या सर्व विद्याभ्यांनो, या मद्यपी शुक्राला धिक्कारा ! आणि अखिल दुनि-



यैत द्वाही फिरवा कीं दारूमुळें बुद्धिनाश होतो, दारूमुळें शत्रूला पोटांत शिरायला मिळतें, दारूमुळें शत्रूला हृदयांत दबा धरून बसावयाला मिळतें, आणि दारूमुळें सर्व विद्या शत्रूच्या ताब्यांत जाऊन शत्रूच्या ओंजळीनें पाणी पिण्याची पाळी येते ! कार्यकर्ते तपस्वी हो, या शुक्राच्या अधः-पाताचें उदाहरण नेहमीं डोळ्यांपुढें ठेवून, कोणत्याही मोठ्या कार्याचा नेतेपणा किंवा कारभार व्यसनी पुरुषाकडे ठेवूं नका.—राजा, माझ्या आत्मयज्ञाची छीशू होऊन सर्वस्वाचा घात या दारूमुळें होत आहे ! राजा, हा व्यसनी व विवेकभ्रष्ट शुक्र पुनः तपस्वी होऊन तुझ्या सांप्रदायाचें कल्याण व्हावें अशी जर तुझी इच्छा असेल, तर माझ्या डोळ्यांसमोर दारू कधीही येणार नाही अशी व्यवस्था कर; इतकेंच नव्हे, तर तुझ्या सांप्रदायांतून त्या कुलटोला—दारूला—हांकून लाव !—नागरिक हो, ज्या मदिरेनें या तेजस्वी शुक्राच्या तोंडाला काळें फासलें, त्या मदिरेचा उत्सव एकदम बंद करा ! राजा, दारूचे व्यसनाला भयंकर पातक सयजून रक्तपितीप्रमाणें दारूलाही शिष्टसमुहांतून तूं सक्तीनें हद्दपार केल्याशिवाय, या शुक्राचे अंगी पुनः तपश्चर्या करण्याचें सामर्थ्य येणार नाही ! जो कोणी विद्याव्यासंगी—मग तो तुझा गुरु हा प्रत्यक्ष शुक्र असो—जो कोणी विद्याव्यासंगी—दारू पितांना सांपडेल. त्याच्या घशांत तापलेल्या शिशाचा रस ओतण्यास चुकूं नकोस !

पद ५७. राग हिंडोल, ताल त्रिवट.

[ “ सासा गग मम धध ” या सुरावर्तीचे चालीवर. ]

करि अजि नृपवर नियम,

मारि रे अयरसें प्राशन मधुसि जरि करि

जर्गी ब्राह्मण जसा मात्रागम ॥ ध्रु० ॥

कारण कवि जरि जया, नच धरि द्या,

दिसत मधुरत प्राण हा हरी रे मम ॥ १ ॥

माझ्या या आज्ञेचा अंमल चोहोंकडे करून दारूड्यांचा बीमोड झाल्यावर, राजा, माझ्या दर्शनाला ये; म्हणजे कचाचे विद्याहरणानंतरही हा तपस्वी

शुक्र तुला विजयाचा मार्ग पुनः दाखवील.—जा, दारुड्यांचा बीमोड करण्याचे उद्योगाला लाग, जा.

[ वृषपर्वा, युवराज, सेनापति व नागरिक जातात. ]

देवयानी, आत्मघातकी दारुडा, सांप्रदायाला संकटांत टाकणारा दारुडा, वैन्यांना आनंदित करणारा दारुडा म्हणून माझा दुर्लौकिक अनंत काळ होणार ! ही अपकीर्ति मी कशी टाळूं ?

देव०:—बाबा, दुर्व्यसनानें झालेली अपकीर्ति सुवर्तनाच्या तपश्चर्येनें टाळतां येते.—कचदेवांना सजीव करण्याचा व त्यांनाच संजीवनीचा उपदेश करण्याचा संकल्प करून संजीवनी मंत्र जपा, म्हणजे आपले जामात कचदेव गुरुदक्षणा म्हणून आपणांस सजीव करतील; आणि कचदेवांबरोबर मी सासरी गेल्यावर स्वतःच्या सुनेकडे पाहून, आणि आपलें व त्यांचें जुळलेलें व्याहीपणाचें नातें ध्यानांत आणून, माझे श्वशुर देवगुरु बृहस्पती सुरासुरांमणिल सांप्रतचें युद्ध बंद पाडण्यास देवेंद्राला सल्ला देतील.

शुक्रा०:—मुलगी देऊन देवेंद्राची मैत्री विकत घेऊं काय ? कच खुशाल विद्याहरण करूं दे—देवयानी, तूं सुखी व्हावेंस असें मला कितीही वाटत असलें तरी, अपमानाच्या दुःखांत मी बुडालों असतांना—देवयानी, तुला लग्नसोहळ्याचीं सुखें कशीं आठवतात ? माझे शिष्यवृंद पराभूत झाल्यामुळे हताश होऊन मी तपश्चर्येला बसावें, आणि शत्रूच्या मंडळांत जाऊन कचाबरोबर तूं सुखविलास उपभोगावेत, हें, देवयानी, तुला सुचलें तरी कसें ? आम्ही वैभवाचे शिखरावर असतांना, विजयाच्या चवऱ्या आमच्या शिरांवर वारल्या जात असतांना, संजीवनीचें क्रीडाभुवन माझे एकट्याचेंच हृदय असतांना, देवयानी, प्रेमाची अल्लड गति केव्हां केव्हां अनिवार्य असते हें ध्यानीं आणून मी तुला कचाला दिली असती; पण माझे दुर्व्यसन—ही दारू माझेच तेवढें सुख हरण करून राहिली नाहीं; मुलाबाळांच्या, नातवापणतवांच्या, सर्वांच्या सुखाचा नाश या दारूनें केला. देवयानी, सांग, मला अगोदर सांग, कच जिवंत झाल्यावर माझ्या संमतीशिवाय त्याचा हात धरून जर तूं देवलोकीं जाणार असशील तर तसें मला आतांच सांग !—तुझ्या सुखसोहळ्याच्या हकिगतींबरोबरच माझ्या सांप्रतच्या अधःपाताची आठवण क्षणोक्षणी होऊन, नव्या तपश्चर्येला मी

नालायख-होण्यापेक्षां, कचाला जिवंत न करतां मदिरेच्या गुंणीतच मी मरून जडसृष्टीत एखादा पाषाण होणें मला अधिक बरें वाटतें !

[ सांचित पडतो. ]

देव०:—बाबा, आपण दुःखाकष्टी व्हावेत, असें वर्तन माझ्या हातून कसें होईल ? शिवाय कचदेवांवरील प्रेमामुळेच मी म्हणतें, त्यांच्या सह-वासाच्या सुखाला मी अन्तरलें तर हरकत नाही, पण त्यांचा तसा अंत व आपला असा अंत माझ्याच्यानें कसा पहावेल ? बाबा, सांप्रदायावरील गुरुचें प्रेम थोडेंसें तरी अहंकाराला चिकटून असतें; पण साध्वीच्या हृद-यांतील पतिप्रेम इतकें उज्वल असतें कीं, अहंकाराचा हिणकस त्यांत किंचितही सांपडायचा नाही ! त्या निर्मल प्रेमाची शपथ घेऊन मी वचन देतें, कचदेव जिवंत झाल्यावर—

शुक्रा०:—तू काय करशील ?—सांग, तू काय करशील ?

देव०:—मी त्यांना माझ्या धाकट्या भावाप्रमाणें समजेन !

शुक्रा०:—शाबास, देवयानी, शाबास. तू या तपस्वी शुक्राची मुलगी आहेस खरी ! देवयानी, तुझ्या आतांच्या वचनानें माझ्या रक्तांत नव्या तपश्चर्येची धमक उत्पन्न झाली आहे ! मुली, पार्वतीपरमेश्वराला स्मरून आतांच्या वचनाचा उच्चार कर, म्हणजे तुझा धाकटा भाऊ कच माझ्या संजीवनी मंत्रानें तुझ्यापुढें उभा राहील ! [ ध्यानस्थ राहतो. ]

देव०:—हे पार्वतीमाई, तुझ्या प्रसादानें कचदेव जिवंत होण्याबरोबर मी त्यांना विनांति करानि—

पद ५८. राग भैरवी, ताल त्रिवट.

[ “ धन्य जाहला, माझा राम पाहिला ” या चालीवर. ]

लग्न होईना, नाथा, तात साहिना ॥ ध्रु० ॥

सुरवर, माना सहोदर या जना;

त्यागचि तारक, कांता, विरहिमनांना ॥ १ ॥

जगदंबे, बाबांच्या आज्ञेप्रमाणें माझ्या प्रतिज्ञेचा उच्चार मी तुला स्मरून केला आहे; तुझ्या प्रसादानें माझ्या बाबांची संजीवनी विद्या कचदेवांना अगतां जिवंत करूं दे.

[ कच शुक्राचे पोटांतून बाहेर येतो. ]

कच०:—आक्का !—आक्का !

देव०:—कोण मला आक्का म्हणून हाक मारीत आहे ? कोण ? कचदेव ! मला वाटलं होतं आपण बाबांना चार गोष्टी समजावून सांगून मला वचनमुक्त कराल—

कच०:—आक्का, तसें करणें कल्याणप्रद नाही.

देव०:—तुम्हां पुरुषांचीं हृदयें कार्यनिष्ठुर सहज होतात; आम्हां बायकांना प्रेमाच्या जीवाशिवाय कार्याचा जीव माहीतच नसतो.—नाहीं हो, माझ्या कानांना, आक्का हा शब्द ऐकवतच नाही ! कचदेवा, पूर्वी जसे आपण मला हाक मारीत होता, तशी हांक—

कच०:—आक्का, ते आपले दिवस निघून गेले.—आतां त्यांची आठवण कशाला ? आक्का, गर्भावस्थेप्रमाणें बाबांच्या हृदयांत असतांना मी तुझी व बाबांचीं झालेलीं भाषणें ऐकिलीं आहेत; तेव्हां यापुढें मी तुला थोरली बहीण समजणें उचित आहे. आक्का—आक्का—

देव०:—नका नका, आक्का हा शब्द तरी वारंवार उच्चारूं नका !

कच०:—आक्का, बाबांना संजीवनी विद्येच्या प्रभावानें जिवंत करून त्यांचा आशीर्वाद घेऊन मला याच क्षणीं देवलोकाला गेलें पाहिजे; कारण, तुझ्या डोळ्यांतील ते दुःखाश्रू मला कार्यविन्मुख करतील, असा संभव आहे !

देव०:—माझ्या डोळ्यांतील दुःखाश्रूंनीं भिजलेल्या मार्गानें देवलोकाला गेल्यावर जेव्हां जेव्हां आपण संजीवनी मंत्र जपाल, तेव्हां तेव्हां माझ्या निराशेची आठवण होऊन आपला कंठ दाटून येईल व मंत्राचा उच्चारही होणार नाही. म्हणून म्हणतें, एकवार पूर्वीप्रमाणें मजकडे प्रेमान्या दृष्टीनें पहा, हे दुःखाश्रू मार्गें परतून घ्या, आणि मग बाबांना जिवंत करा.

कच:—संजीवनी जपतांना तुझी आठवण होऊन मला राहिवरून आल्यावांचून कसें राहील ? म्हणून देवलोकीं गेल्यावर मंत्रोपदेश दुसऱ्याला करून, या दुःखद प्रसंगाची आठवणच न होईल अशा ज्ञानार्जनाच्या रसवर्ज मार्गाला स्वतःला वाहून घेण्याचा मी निश्चय केला आहे.—आक्का, बाबा कोठें आहेत ते मला दाखवि; मला पुढील मार्गाला लागूं दे. सांग, आक्का, सांग—

देव०:—आक्का !—आक्का !—कठोरा, तुझा आणि माझा पिता या ठिकाणी तुझ्या पुनर्जन्मासुळें मृत होऊन पडला आहे पहा !

कचः—( शुक्राचे पायांवर मस्तक ठेवून )

पद ५९. राग झिंजोटी, ताल गजल.

[ “ अष्टमीचा चंद्र शोभे ” या चालीवर. ]

शुक्रतारा उदय पावो देवयानीचा हिरा;

गुरुसुतानें तिजसि दिधला, अलंकाराचि हा खरा ॥ ध्रु० ॥

सांप्रदायी जनक ना दे सुतारत्न जरी परा,

साक्ष देई लग्नयोगा हा निशापतिसोयरा ॥ १ ॥

[ शुक्राचार्य सजीव होतो. ]

कचः—देवलोकीं जावयास निघालेल्या या पट्टाशिष्याला गुरुमाउलीनें आशीर्वाद द्यावा.

शुक्रा०:—मला अभिवादन कोण करीत आहे ?

कचः—देवेंद्राचा अनुयायी—

शुक्रा०:—शबूला मी आशीर्वाद देत नसतों.

कचः—बृहस्पतीचा मुलगा—

शुक्रा०:—प्रतिस्पर्ध्यांचा विजय माझी जीभ उच्चारित नसते.

कचः—शुक्रगुरूचा शिष्य—

शुक्रा०:—जबरदस्तीचे पोटी प्रेम नसतें.—नाइलाजानें ज्याला विद्या-हरण करूं दिलें, त्याच्या विषयी प्रेम कोठून असणार ?—मला अभिवादन करून देवलोकीं जातांना माझा आशीर्वाद मागण्यास तुला हक्क कसा पोचतो ?—सांग, देवयानी, मला अभिवादन कोण करीत आहे ?

देव०:—बाबा, माझा धाकटा भाऊ कच.

कचः—बाबा, देवयानीचा धाकटा भाऊ हा कच विद्यासंपन्न होऊन देवलोकीं जावयास निघाला आहे.—पितृचरणीं मी मस्तक ठेविलें असून पित्याच्या व गुरूच्या आशीर्वादाची भीक मी मागत आहे.

शुक्रा०:—मुला, तूं विद्यासंपन्न होऊन विजयी हो ! तुझें भीरोदात्त चरित्र जे जे विद्यार्थी डोळ्यापुढें ठेवतील, ते ते विद्यादेवीच्या गळ्यांतले

ताईत होऊन तुझ्याप्रमाणें लकीवांचा उद्धार करतील, असा तुला माझा आशीर्वाद आहे !

[ आकाशांत देव प्रगट होऊन कचावर पुष्पवृष्टि करितात. ]

गुक्काचार्य व देवः—( मिळून )

पद ६०. राग भैरवी, ताल त्रिवट.

[ “ सा ष प ष ” या सुरावतीचे चालीवर. ]

ती आत्मानंदा रसपररत शारदा,  
 देव-धेय-धाम वरो तापसि हा गुरुसुत सदा ॥ ध्रु० ॥  
 महाधेय-सौख्यदा सेवा संसारातीता सुरगुरुपदा,  
 मोहाधीनासुरामदमंद असुरगणा मानाहो आपदा ॥ १ ॥

